



[6] 2024



BERLINS AUFLAGENSTÄRKSTES
ENTERTAINMENT MAGAZIN

NEW ALBUM



*„Der Melodienreichtum verzaubert
bis zum letzten Ton.“*

AUDIO-stereoplay „Jazz CD des Monats“ Nov. 2023

MORE: WWW.LARSCOELLN.COM

EVENT HIGHLIGHT

HEART

22. Juni - Uber eats music hall

Nach ihren elektrisierenden Auftritten im T-Mobile Park in Seattle bei den NHL Winter Classics am 1. Januar und in der Climate Pledge Arena an Silvester hat die legendäre Rockband HEART ihre mit Spannung erwartete Rückkehr auf die Bühne angekündigt - zum ersten Mal nach einer fünfjährigen Pause. Im Rahmen der Royal Flush Tour 2024 geht die Band auf Nordamerika- und Europatournee. HEART wird ihre Tour am Samstag, den 20. April in im US-Bundesstaat South Carolina eröffnen und dann eine ausgedehnte Tour durch Nordamerika starten sowie einige Festivaltermine spielen. Ab Juni sind HEART dann in Europa zu Gast.

In ihrer fast fünf Jahrzehnte umspannenden Karriere haben die 2013 in die Rock and Roll Hall of Fame aufgenommen Musiker weltweit mehr als 35 Millionen Alben verkauft und 20 Top-40-Singles veröffentlicht. HEART werden ihre Reihe von Klassikern, die weltweit in den Charts sind, wie „Magic Man“, „Barracuda“, „Crazy on You“ und „These Dreams“ zum Besten geben. Die aktuellen Mitglieder von HEART sind Nancy Wilson (Rhythmus-, Lead- und Akustikgitarre, Backing- und Leadgesang), Ann Wilson (Leadgesang und Flöte), Ryan Wariner (Lead- und Rhythmusgitarre), Ryan Waters (Gitarren), Paul Moak (Gitarren, Keyboards und Backinggesang), Tony Lucido (Bass und Backinggesang) und Sean T Lane (Schlagzeug).

„Wir sind aufgeregt und freuen uns darauf, 2024 für unsere treuen Fans auf Tour zu gehen“, sagte Ann Wilson, die Leadsängerin von Heart. Sie fügte hinzu: „Das außergewöhnliche Talent der Band - Ryan, Ryan, Paul, Tony und Sean - bringt eine ganz neue Energie in die Live-Performance von Heart“. Ann deutete an, dass in naher Zukunft weitere Tourdaten hinzukommen könnten, was die Vorfreude auf ein unglaubliches Konzerterlebnis erhöht.

Nancy Wilson teilte mit: „Ich bin unglaublich stolz auf die Show, die unsere Band auf die Beine gestellt hat, und ich freue mich darauf, unsere Fans wieder zu treffen. Wir können es kaum erwarten, unsere Musik mit allen zu teilen und die große elektrische Energie einer Rockshow zu zelebrieren, die komplett live vor Ort stattfindet.“

Wir verlosen 1x2 Tickets für den Mega Event. Mail mit „Heart“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de



Hilfe für krebs-
und schwerkranke
Kinder e.V.

**Wir begleiten in
schwierigen
Zeiten!**

Seit 40 Jahren unterstützt der KINDERHILFE e.V.
Familien mit krebs- und schwerkranken Kindern
Helfen Sie, dass wir weiterhin helfen können!



Bankverbindung: Berliner Sparkasse
IBAN: DE49 1005 0000 0780 0048 84
BIC: BELA DEBE XXX
www.kinderhilfe-e.v.de



IMPRESSUM**TO GO BERLIN**

Erscheint 10x mal pro Jahr
Es gelten die Mediadaten 1/24

REDAKTION

redaktion@cuteanddangerous.de
www.cuteanddangerous.de

HERAUSGEBER

Andre zachau

CHEFREDAKTION/PRODUCTION EXECUTIVE

Oliver Williams

ART DIRECTION/GRAFIK

Mario Tantow (LtG.)

RESSORT LEITUNG

Musik: Nina Wagenaar Vinyl: Andreas Werner, Buch: Thomas Ziegler, Film: Katja Schick, TV: Bernd Leitner, Kino: Jens Oliver Marcks, Comics: Benjamin Lüsen, Soundtracks/Jazz/ Klassik: Karsten Wallert, Special Interest: Greg Felder

REDAKTION

Toby Heimersheim, Niclas Höfer, Andre Zachau, Leonard Mertens, Daniel Weck, Alexander Falberg, Derek Langer, Anna Nehausen, Leon Bayer, Vanessa Mertens, Gerda Luise Schütz, Marcel Paulsen, Karsten Schmidt, Sebastian Rese, Steffen Gerren, Karen Fuchs

ONLINE REDAKTION

Thomas Breitenbach, Sandra Speichert

FOTOGRAFEN

Andreas Werner, Jacqueline Richter, H. Landsberg, Oliver Williams, Mario Tantow, Jörg Richter, Gerda Luise Schütz, Natascha Sell

BESONDERE AUFGABEN

Vanessa Mertens, Inka Strumann

BILDREDAKTION

Martin Werner, Annika Robmann

TITELSEITE

Autoren der Selfpublisher Community © Archiv
Bildcollage Mario Tantow c&d

REDAKTIONSKOORDINATION

Stephan Schuster

MARKETING

Karsten Schmidt

ANZEIGENLEITUNG

Klaus Koskovski
anzeigen@cuteanddangerous.de

VERTRIEBSLEITUNG

Andy Koskovski
vertrieb@cuteanddangerous.de

EVENT MARKETING

Christian Kräufer

Die Namen: TO GO BERLIN und GENUSS TO GO BERLIN sind markenrechtlich geschützt und dürfen nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlages, ggf. der abweichenden Rechtsinhaber und/oder deren legitimierten Vertreter genutzt werden. Für unverlangt eingesendete Text- und Bildmaterialien wird keine Haftung übernommen. Weitere Veröffentlichungen und/oder Vervielfältigungen sind nicht ohne Genehmigung des Verlages gestattet. Sämtliche Titel- und Namensrechte sind geschützt. Die Nutzung, deren Kopie und/oder Vervielfältigung in welcher Art und Weise auch immer, ist untersagt. Vor allem fiktive Kreationen, Namen und/oder gestaltete Motive sind urheberrechtlich geschützt.

WEITERE EVENT HIGHLIGHTS**GÖTTINNEN UND GATTINNEN**

24. Mai – 15. März 25 – Museumsinsel, Altes Museum



Antike Mythologie fasziniert bis heute: Medusa, Kirke, Medea und Persephone – Neuerzählungen der Geschichten mythologischer Frauen sind in Romanen für Jugendliche und Erwachsene zurzeit beliebt. Die vorwiegend weiblichen Autoren geben den mythischen Frauengestalten eine eigene Stimme. So entsteht ein Perspektivwechsel auf Geschichten, die bislang vor allem durch Autoren der männlich geprägten antiken Gesellschaft überliefert sind. Mythen können an das gesellschaftliche Umfeld angepasst werden: Die Deutung antiker Objekte ist so immer von unserem eigenen Blick abhängig. Die Sonderausstellung nähert sich ihren Protagonistinnen daher bewusst aus zwei Perspektiven: der antiken und der modernen. Im Zentrum stehen zwölf Frauenfiguren von den berühmtesten Göttinnen wie Aphrodite bis hin zu weniger bekannten Heldinnen wie Atalante. Lebensgroße Statuen, detaillierte Vasenbilder und kleine Schmuckstücke zeigen, wie man diese Frauen in der Antike darstellte und welche Geschichten ihre Bilder erzählen.

THE BLACK CROWES

01.Juni – Über eats music hall



Zwei Jahre nach ihrer gefeierten Reunion-Tournee kehren The Black Crowes wieder auf deutsche Konzertbühnen zurück! Spielten die schwarzen Krähen damals komplett ihr legendäres Erstlingswerk „\$hake Your Money Maker“ von 1990, so stehen die Shows 2024 unter dem Titel des aktuellen Albums „Happiness Bastards“ (VÖ: 15.März, Silver Arrow). Auf ihrem ersten Tonträger mit neuen Liedern seit 15 Jahren untermauern die Robinson-Brüder Chris (Leadgesang, Gitarre) und Rich (Gitarre) mit dem langjährigen Bassisten Sven Pipien plus einiger Nashville-Musiker in zehn Stücken ihren Ruf als „The Most Rock 'n' Roll Rock 'n' Roll Band in the World“ (Melody Maker). Das bestätigte gewissermaßen auch die Aussage von Frontmann Chris Robinson im Interview mit dem Classic Rock Magazine: „Happiness Bastards ist unser Liebesbrief an den Rock'n'Roll. Rich und ich schreiben und kreieren ständig Musik;

das hat für uns nie aufgehört, es ist immer das, wo wir gemeinsam Harmonie finden. Diese Platte repräsentiert das.“ Rich Robinson fügte dem Statement seines Bruders ergänzend hinzu: „Dieses Album ist eine Fortsetzung unserer Geschichte als Band. Unsere jahrelange Erfahrung im Komponieren und Musizieren sowie dem Touren durch die Welt ist in diesem Album vertreten, und wir wurden von einem der besten Produzenten im Geschäft, Jay Joyce, brillant geführt.“ Abgesehen von frischem Song-Stoff wird es live sicher auch einige der Crowes-Klassiker zu hören geben.

TYLER MITCHELL

01.Juni – 5.September
C/O Berlin



Vor dem Hintergrund der Geschichte spürt der amerikanische Fotograf Tyler Mitchell (*1995, USA) Träumen vom Paradies nach. Seit seinem Aufstieg in der Modewelt arbeitet er an einem visuellen Narrativ über Schönheit, Mode, Utopie und Landschaft, dass die Visionen vom Leben Schwarzer Menschen erweitert. C/O Berlin zeigt mit Wish This Was Real Tyler Mitchells die erste Einzelausstellung in Deutschland. Sie bietet neue Perspektiven auf seine langjährigen Themen der Selbstbestimmung und der besonderen Strahlkraft des Alltäglichen und zeigt, wie Porträts gleichzeitig in der Vergangenheit verwurzelt sein und eine imaginäre Zukunft heraufbeschwören können. Die Ausstellung umfasst knapp zehn Jahre der dynamischen künstlerischen Arbeit von Mitchell in den Bereichen Fotografie und Video und verdeutlicht den Einfluss der „New Black Vanguard“ – der von dem amerikanischen Schriftsteller Antwaun Sargent so bezeichneten Bildproduktion Schwarzer Fotografen, die zwischen Kunst und Mode angesiedelt ist. Die nach unterschiedlichen Motiven in drei Themenbereiche gegliederte Ausstellung zeigt seine neuesten auf Stoff und Spiegel gedruckten Werke und präsentiert Mitchells vielfältige Erkundungen des Porträts, der Natur und des gesellschaftlichen Gedächtnisses. „Ich hoffe, dass meine Fotos authentisch wirken“ sagt Mitchell.

BEST OF CINEMA EVENT

Im Juni kommt die Komödie **DER BEWEGTE MANN** am 4. Juni, für nur einen Tag, ins Kino zurück. Basierend auf den Comics von Ralf König bewegte die deutsche Kultkomödie über (Un)treue, die Vorstellung von Liebe und sexuelle Identität das Publikum in den 90ern! Nun gibt es am 4. Juni die Chance, den mit Til Schweiger, Katja Riemann, Joachim Król und Rufus Beck hochkarätig besetzten und mehrfach ausgezeichneten Film erneut oder auch erstmalig auf der großen Leinwand zu genießen. Hervorragende Unterhaltung mit präziser Situationskomik inklusive. Der letzte Seitensprung ist wohl einer zu viel: Axel (Til Schweiger) wird von seiner Freundin Doro (Katja Riemann) aus der gemeinsamen Wohnung verbannt. Die erfolgreiche Suche nach einer vorläufigen Bleibe führt ihn geradewegs vor die Haustür von Walter (Rufus Beck) und Norbert (Joachim Król). Die beiden sind ganz Feuer und Flamme und machen ihm den Hof. Als in der Stunde der Versöhnung Axel von Doros Schwangerschaft erfährt, steht ausgerechnet Norbert im gemeinsamen Schlafzimmer. In Doro keimt ein Verdacht, der immer wieder neue Nahrung bekommt: Axel hat ein Verhältnis mit einem Mann. **DER BEWEGTE MANN** ist eine Regiearbeit von Sönke Wortmann, nach den Comics „Der bewegte Mann“ und „Pretty Baby“ von Ralf König. Produziert von Bernd Eichinger und hochkarätig besetzt mit u.a. Til Schweiger, Katja Riemann, Joachim Król, Rufus Beck, Armin Rohde und Martina Gedeck. Der Film wurden mehrfach ausgezeichnet und mit diversen Preisen geehrt, u.a. mit einem Bambi, sowie dem Deutschen Filmpreis als „Bester Spielfilm“. Darüber hinaus erhielt Joachim Król den Deutschen Filmpreis sowie den Bayerischen Filmpreis als „Bester Darsteller“. 1994 lief **DER BEWEGTE MANN** erstmalig im Kino und avancierte zu einem der erfolgreichsten deutschen Filme! 30 Jahre später kehrt der Kultfilm nun für einen Tag zurück auf die große Leinwand. Die monatliche Kinoreihe bringt an jedem 1. Dienstag im Monat Kultfilme & Evergreens zurück auf die große Leinwand. So bekommen Klassiker einen festen Platz im Kinoprogramm von ca. 300 Kinos in Deutschland. **Wir verlosen 2 Filmplakate. Mail mit „Mann“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de**



ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

07. Juni – 08., 11., 14., 27., 28. Juni – Theater Ramba Zamba

In einem heruntergekommenen Hotel leben neben dem Direktor Strasser, einem abgedankten Offizier, auch Kellner Max, Chauffeur Karl und Baronin Ada Freifrau von Stetten. Bis auf die Baronin sind allesamt bankrott, gezahlt wird schon lange nicht mehr und



Hoteldirektor, Angestellte und Gäste halten sich mit illegalen Trickserien über Wasser. In diese apathische Stimmung platzt Christine auf der Suche nach Strasser, der ihr Ex-Geliebter und Vater ihres Kindes ist. Die Männer verbünden sich mit Strasser gegen Christine und lassen erst von der Intrige ab, als bekannt wird, dass die junge Mutter inzwischen aufgrund einer überraschenden Erbschaft vermögend geworden ist. In einem absurden Machtkampf beginnen sie, um Christine zu werben. Die 1926 geschriebene Komödie, in der sich jeder selbst der Nächste ist, ist eine Satire über eine dem Untergang geweihte Gesellschaft in einer Zeit sich stetig verschärfender wirtschaftlicher Konflikte. Die Fragen nach Gott und Geld und die unheimliche Sehnsucht nach dem Erstarken einer deutschnationalen Gesellschaft lassen den Text aktueller denn je erscheinen.

BIKINI KILL

08. Juni – Columbiahalle



Nach der ausverkauften Tour in 2022 kehren die feministischen Punk Girls zurück auf die Bühne. Es wird heiß hergehen, denn die Damen sind der Meinung, wenn mehr Girls eine Band gründen würden, hätten wir eine andere Welt. Also lasst Euch überzeugen.

ANDY WARHOL, VELVET RAGE AND BEAUTY

09. Juni – 6. Oktober – Neue Nationalgalerie

Andy Warhol ist wohl einer der bekanntesten und meistdiskutierten Künstler des 20. Jahrhunderts. Während seine Abbildungen von Konsumgütern und berühmten Persönlichkeiten weite Verbreitung fanden, gibt es einen roten Faden, der sich durch seine Karriere zieht – angefangen bereits in den späten 1940er-Jahren bis zu seinem frühen Tod in den 1980er-Jahren. Er hat beständig nach einem Ideal der Schönheit gesucht – der männlichen Schönheit, und nach einer Form; er wollte bleibende Bilder von dem schaffen, was er beehrte. Daher visualisierte und verewigte er dieses anhaltende Streben nach idealer



Schönheit. Von seinen frühen Strichzeichnungen über die Screen Tests und Experimente mit Bewegtbildern und Filmen in den 1960er-Jahren, die Torso-Gemälde in den 1970er-Jahren bis hin zu seiner Zusammenarbeit mit Jean-Michel Basquiat gibt es eine kontinuierliche Suche nach dem Ausdruck dieses Ideals. Zu seinen Lebzeiten wurden diese Werke entweder als unangemessen, unmoralisch, pervers oder sogar als pornografisch und illegal angesehen. Aus diesem Grund erhielten viele davon nie die öffentliche Aufmerksamkeit und Anerkennung, die sie verdient hätten. Die Neue Nationalgalerie stellt zum ersten Mal einen großen Überblick zusammen, der sich thematisch auf diesen zentralen Aspekt in Warhols verschiedenen Schaffensphasen und Karrierestadien konzentriert.

NIXON IN CHINA

22. Juni – Deutsche Oper Berlin

am 22. Juni feiert John Adams NIXON IN CHINA Premiere an der Deutschen Oper Berlin – und kommt damit erst 36 Jahre nach der Uraufführung in einer szenischen Produktion nach Berlin. Die musikalische Leitung hat Daniel Carter und für die Inszenierung zeichnet das Musiktheaterkollektiv Hauen und Stechen um die Gründerinnen und Regisseurinnen Julia Lwowski und Franziska Kronfoth verantwortlich. John



Adams, einer der meistgespielten Komponisten unserer Gegenwart, gehört zusammen mit Steve Reich, Philip Glass und Terry Riley zu den bekanntesten Vertretern der Minimal Music, die in den 1960er Jahren als Gegenentwurf zur europäischen Avantgarde entstand. Doch auch wenn Adams' wohl bekannteste Oper als Paradestück dieses Musikstils gilt, entzieht sich das Werk in seiner Hybridität solch engen Stilzuschreibungen. Farbenreich orchestriert und in transeartigen Repetitionen lässt der Klangmagier John Adams den Bigband-Sound der Swing-Ära ebenso aufleben wie das Erbe der europäischen Klassik.

JUANES

24. Juni – Über eats music hall

Sein globaler Mega-Chartsbreaker „La camisa negra“ ist unvergessen, jetzt kommt Juanes wieder nach Deutschland. Am 24. Juni spielt er mit Band in der Berliner ‚Über Eats Music Hall‘ (ehemals ‚Verti Music Hall‘) ein Exklusiv-Konzert seiner „Euro-



VIII

WELTTAG DES
ZIGARRENGENUSSES

31.05.2024



UNBEDINGT VORMERKEN

pa Tour 2024". Im Programm: außer den bekannten Songs (Juanes hatte 13 No.1-Singles in den USA), auch Titel seiner aktuellen Alben wie „Origen“ von 2021 oder „Vida Cotidiana“ aus dem vergangenen Jahr. Dieses erhielt ebenfalls einen Grammy als „Best Latin Rock or Alternative Album“ sowie einen Latin Grammy als „Best Pop-Rock Album“. Über 17 Millionen verkaufter Tonträger seit 2000! Dazu die Einstufung des renommierten TIME-Magazins als „eine der 100 einflussreichsten Personen der Welt“! Drei gute Gründe, Juanes als Superstar zu bezeichnen. Der erfolgreichste männliche Popstar Lateinamerikas weiß auch im Konzert zu überzeugen.

BÄR. EIN ZEITZEUGE ERZÄHLT

27., 28., 29. Juni –
SCHAUBUDE BERLIN



Ein dokumentarisches Objekttheater über das Leben eines jüdischen Kindes in der NS-Diktatur nach der Biografie von Irene Grumach Shirun, aufgeschrieben von Jill Levenfeld in deutscher Lautsprache. Bär, genannt „Bärchen“, ist ein Teddy und über 100 Jahre alt. Seine Augen haben schon viel gesehen. Er war in sehr schönen, aber auch in sehr schlimmen Momenten dabei, zum Beispiel, als die Wände wegen der Bomben wackelten. Oder als Irenes Großmutter deportiert wurde. Bisher ist Bär diesen Erinnerungen lieber ausgewichen. Nun betritt er mit uns lange verschlossene Räume, in denen wichtige Stationen seiner Biografie mit Schattenspiel und Sound wieder lebendig werden.

JUDAS PRIEST/SAXON/URIAH HEEP

02. Juli – Max Schmeling Halle



Drei Legenden rocken die Max Schmeling Halle, bis die Halle nur noch in Schutt und Asche liegt. Alle drei Acts haben neue Alben im Gepäck und die haben es schon in sich. Wer den Abend nicht mitnimmt ist selbst schuld, denn diese Kombination wird es mit Sicherheit nicht nochmal geben.

L.A. EDWARDS

12. Juli – Badehaus

Bei diesen Headliner-Terminen der Europatournee von L.A. EDWARDS wird die kalifornische Musikerin JADE JACKSON mit ihrer „Mischung aus Country und Folk mit einer punkigen Attitüde“ (laut.de) dabei sein:



„Ich freue mich riesig, wieder nach Europa zu kommen und L.A. Edwards bei ihrer Headliner-Tour über den großen Teich zu unterstützen! Wir haben unsere musikalischen Wege zusammengelegt, was uns nicht nur zu dieser Europatournee geführt hat, sondern ich freue mich auch, dass ich kürzlich bei ihrem Label Bitchin' Music Group unterschrieben und mit Luke an meiner kommenden EP gearbeitet habe. I can't wait to share!“

27.**VENUS****24.–27.10.24****BERLIN MESSEGELENDE**

SAVE THE DATE
NACH DER VENUS
IST VOR DER VENUS

VENUS-BERLIN.COM

EROTIC & LIFESTYLE | FOR ADULTS ONLY

DER EUROPA PARK STEHT KOPF



Reiselust und Fernweh gehören zum Sommer wie Eiscreme und Sonnenbrille. Ganz gleich, ob man von einer kühlen Brise an nordischen Fjorden träumt oder sich am liebsten zwischen Palmen und türkisblauem Wasser entspannt – im Europa-Park Erlebnis-Resort ist immer die perfekte Zeit für Urlaub. Die 17 europäischen Themenbereiche laden zu einer atemberaubenden Reise über den Kontinent ein. Mit über 100 Attraktionen und Shows, landestypischer Architektur und authentischer Küche ist Deutschlands größter Freizeitpark das ideale Ausflugsziel für die ganze Familie. In direkter Nachbarschaft befindet sich mit Rulantica außerdem eine einzigartige Wasserwelt, die zu jeder Jahreszeit fantastischen Wasserspaß im Innen- und Außenbereich bietet. Zusammen mit dem Camp Resort und dem Camping runden die sechs parkeigenen 4-Sterne Hotels den Kurzurlaub im Europa-Park Erlebnis-Resort ideal ab.

Dieses Jahr steht der Europa Park aber Kopf, und zwar mit der längsten Launch-Coaster Europas, den meisten Überkopf-Elementen weltweit und dem steilsten Launch der Welt mit 105 Grad! Denn jetzt erleben die Besucher im Europa-Park mit „Voltron Nevera powered by Rimac“ ein elektrisierendes und actiongeladenes Achterbahn-Highlight. Tausende Gäste strömten am offiziellen Eröffnungstag in den neuen Kroatischen Themenbereich und ließen sich von dem innovativen Multi Launch Coaster begeistern. „Voltron Nevera“ bietet ein unvergleichliches Gesamtpaket aus Nervenkitzel, Atmosphäre sowie Technologie und setzt neue Maßstäbe: Die 14. Achterbahn des Europa-Park beschleunigt gleich vier Mal katapultartig auf bis zu 90 Stundenkilometer, davon einmal rückwärts. Auf die Fahrgäste ab 8 Jahren und 1,30 Meter Körpergröße warten unter anderem sieben Überkopf-Elemente, 2,2 Sekunden Schwerelosigkeit am Stück sowie der steilste Launch der Welt von 105 Grad.



Der 1.385 Meter lange Multi Launch Coaster schlängelt sich mit zahlreichen neuartigen Fahrelementen durch eine authentische kroatische Landschaft. Heller Kalkstein, Ruinen, Mauerstücke sowie eine Vielzahl von Pflanzen, darunter auch ein 800 Jahre alter Olivenbaum, sorgen für mediterranes Flair. Die von MACK Magic entwickelte Geschichte rund um den im heutigen Kroatien geborenen Wissenschaftler und Erfinder Nikola Tesla, der mit Hilfe des legendären Adventure Club of Europe das elektrische Zeitalter einläutet, zieht sich als roter Faden durch Attraktion und Themenbereich.

Aber das ist natürlich nicht alles im neuen Themenbereich Kroatien. Hier lockt auch die neue Ausstellung „Croatian Inspiration“ mit zahlreichen, interaktiven Exponaten. Im Eiscafé „Sunce i Lavanda“ sorgen 20 Eissorten und zahlreiche außergewöhnliche Kreationen für Erfrischung. Und was es noch gibt findet Ihr auf der Seite: www.europapark.de



EIN NEUES SPITZEN FORMAT

Cohiba ist ohne jeden Zweifel eine ganz besondere Cigarrenmarke. Ihre Geschichte ist in jeder Hinsicht einzigartig und ganze Bücher wurden schon über sie geschrieben. Sie wurde 1966 speziell für Präsident Fidel Castro kreiert und in der damals streng geheim gehaltenen, heute jedoch weltberühmten Manufaktur El Laguito gefertigt. Neben dem Eigenverbrauch durch die kubanische Führung waren die Cohibas ausschließlich repräsentative Geschenke für Staatsoberhäupter und Diplomaten. Seit 1982 sind Cigarren der Marke „Cohiba“ in begrenzten Mengen auch auf dem freien Markt erhältlich.

Cohiba ist ein uraltes Wort der Tainos, der indigenen Ureinwohner, für die Wickel von Tabakblättern, die von ihnen geraucht wurden. Der Bericht Kolumbus' bezeugt diese Wickel als erste bekannte Form der Cigarre.

Die Blätter der Cohiba stellen die „Auslese der Auslese“ aus den fünf besten vegas de primera in den Gebieten San Juan y Martínez und San Luis der Tabakanbauzone Vuelta Abajo dar. Es ist einmalig unter den Habanos, dass bis zu drei der Einlageblätter der Cohiba, seco, ligero und der sehr seltene medio tiempo, ein zusätzliches Mal in Fässern fermentiert werden. Dieser einzigartige Prozess erzeugt ein besonderes Aroma und einen Geschmack, den man nur in Cohibas finden kann.

Es gibt heute vier verschiedene Linien der Marke Cohiba. Die älteste ist die Línea Clásica, zu der auch die drei klassischen Vitolas gehören, aus denen die Marke ursprünglich bestand: Laguito No.1, besser bekannt unter ihrem Verkaufsnamen „Lanceros“, die Laguito No.2 als „Coronas Especiales“ und die Laguito No.3, deren Vítola de salida „Panetelas“ genannt wurde.

Nun folgt die neue COHIBA AMBAR, erstmals vorgestellt zum 55jährigen Jubiläum der Habanos-Spitzenmarke. Dafür wurde ein neues Format mit dem Produktionsnamen „Placeres“ entwickelt. Es hat eine Länge von 132 mm und ein großes Ringmaß von 53. Sie ergänzt als erste neue Habano seit dem Jahr 1989 die „Línea Clásica“ und wird künftig im Standardsortiment von Cohiba die Cigarre mit dem größten Durchmesser sein. Für ihre Tabakmischung verwendet man eine Auswahl feinsten Tabake aus den besten Tabakplantagen in San Juan y Martínez und San Luis im Anbaugebiet Vuelta Abajo in der Provinz Pinar del Río.

Cohiba Ambar kommt in den markentypisch lackierten Kisten in den Handel. Sie beinhalten zehn Stück der Cigarren. Ein Genuss den man nicht so schnell vergessen wird.



eismann

Wir bringen den Genuss!

eismann liefert über 700 Premium-Lebensmittel und Eis kontaktlos zu Ihnen nach Hause. Bequem, bargeldlos und mit Geschmacksgarantie.

Jetzt in Berlin
ausprobieren unter
01805 / 42 11 22.
Besuchen Sie uns auch auf
eismann.de oder
auf der eismann App!



z. B. Spaghetti-Eis-Becher

BILDBÄNDE

DIE DDR – DER VERSCHWUNDENE STAAT (Konradin Medien)



Über die DDR wurde viel erzählt, geschrieben und in bewegte Bilder gesetzt – eigentlich alles für diejenigen die es nicht selbst erlebt haben. Das Deutsche Historische Museum und das Geschichtsmagazin DAMALS haben jetzt erstmals gemeinsam einen Bildband entwickelt. Der umfangreiche Sonderband der Reihe DAMALS Galerie – Geschichte im Bild wirft anhand ausgewählter Motive aus dem historischen Bildmaterial der Fotografischen Sammlung des DHM einen neuen Blick auf die DDR: Im Zentrum der Ausgabe steht die Frage, wie die Historie dieses Staates die Geschichte Deutschlands prägt. Der Bildband zeichnet in sieben Kapiteln und anhand von rund 200 Bildmotiven die Geschichte der DDR in ihren Zusammenhängen nach. Zudem umreißt ein Beitrag kompakt auf zehn Seiten die politische Geschichte dieses Staates. Ein weiterer Text setzt sich mit der Entstehung der im Magazin gezeigten Bilder auseinander: Fotos stellen immer nur einen festgehaltenen Augenblick dar und sind oft schon im Moment des Entstehens eine zweckdienliche Inszenierung. Das gilt besonders für die idealisierten Bilderwelten, die ein autoritärer Staat wie die DDR hervorbrachte und kontrollierte. Dazu zählte auch der Versuch, widerstreitende Bildgebungen von voreherein zu unterbinden. Zugleich spiegeln die im Bildband präsentierten Motive die Alltagswelten vieler Bürger der damaligen DDR wider. Zuletzt widmet sich ein Text der Programmatik und Geschichte des Deutschen Historischen Museums und seiner Sammlungen. Ein rundum gelungenes Werk, welches kompakt und unterhaltsam ist.

BEING BOND

Daniel Craig – Ein Rückblick
(CrossCult)



Es ist erstaunlich wie viele Bücher über die Figur James Bond geschrieben wurden, werden und auch in Zukunft entstehen werden. Das vorliegende Werk, im passenden 306x277 Maß, handelt dabei von den fünf Filmen mit Daniel Craig als 007. Daniel Craig begann seine Amtszeit als James Bond 2006 mit „Casino Royale“, der lang erwarteten Verfilmung von Ian Flemings 007-Ursprungsgeschichte. Es wurde der erfolgreichste Bond-Film aller Zeiten (und wurde später von Skyfall sogar in den Schatten gestellt). Craig belebte mit seiner Bond-Darstellung das Franchise neu und spielte in vier weiteren Bond-Filmen mit: „Ein Quantum Trost“, „Skyfall“, „SPECTRE“ und „Keine Zeit zu sterben“. Dieser aufwendige Bild-

band führt den Leser hinter die Kulissen von Daniel Craigs fünf Filmen als James Bond und enthüllt die Geschichten hinter der Entstehung der Filme mit exklusiven Fotos vom Drehort, Konzeptzeichnungen, Kostümentwürfen, Stunt-pannen und mehr, begleitet von Interviews mit den Darstellern und der Crew. Absolut empfehlenswert!

MAGISCHE ORTE, VERSUNKENE WELTEN Burgen und Schlösser in und um Hamburg (Ellert&Richter)



Es ist nicht weit von Berlin entfernt und war schon immer eine geliebte Städtreise wert: Hamburg. Es muss ja nicht immer die Reise zum Musicalbesuch sein, der verlockt, denn die magischen Orte haben viel mehr zu bieten als die Fantasiewelt auf der Bühne. Alle Burgen und Schlösser erzählen überaus spannende Geschichten und hüten Geheimnisse. Dieses Buch begibt sich auf Spurensuche. Der renommierte Hamburger Fotograf Michael Zapf hat die entlegensten Orte aufgesucht, um die besondere Magie der alten Burgen bildlich einzufangen. Sie liegen oft versteckt in Wäldern, an Bachläufen oder auf Bergeshöhen, manchmal aber auch unter dem Asphalt der modernen Stadt. Der Hamburger Landesarchäologe Rainer-Maria Weiss erklärt kenntnisreich die geschichtlichen Zusammenhänge, stellt die Bauherren und ihre Zeit vor und bietet für jede Burg einen Abriss ihrer Geschichte. Einfach magisch.

TAYLOR SWIFT – SUPERSTAR Die inoffizielle Biografie (Heel Verlag)



Wenn für einen amerikanischen Musiker über 100.000 Fans auch nach Europa reisen, nur um das erneut zu sehen, was sie gerade vor der eigenen Tür erleben konnten, dann handelt es sich um Fans, die alles für ihren Liebling tun – in unserem Fall die sogenannten „Swiftie“, die Fans von Taylor Swift. Ihre Plattenverkäufe liegen weltweit bei über 200 Millionen, ihr Album „Midnights“ aus dem Jahr 2022 hat mit 184, 69 Millionen Streams in den ersten 24 Stunden einen neuen Rekord aufgestellt. Auf dem Weg dorthin hat jedes ihrer 10 Studioalben die Spitze der Charts erreicht. Ihre jüngste Welttournee, die Eras Tour, ist ihre bisher ehrgeizigste – ein dreistündiges Set mit 44 Liedern, aufgeteilt in 10 Nummern, die jeweils eines ihrer Alben feiern. Aber Taylor Swift ist mehr, sie ist eine Frau, die Wahlen beeinflussen kann und somit vielen der Mächtigen gefährlich werden kann, nur wenn sie mit dem Finger schnippt. Sie ist eine Stimme für Millionen und ein Halt für einen großen Teil der heutigen Jugend, dabei nicht der Schlechteste. Carolyn McHugh erzählt ihre bisherige Lebensgeschichte – ihren unglaublichen erfolgreichen Werdegang in einem wunderschön illustrierten Band.

SEPP WAS MACHST DU? Sepp Schellhorn (DK)



„Ich koch euch was richtig Gutes!“ So weit, so gut. Profikoch und Gastronom Sepp Schellhorn zaubert in seinen kultigen Kochvideos auf TikTok und Instagram köstliche und bodenständige Wohlfühlgerichte aus seiner österreichischen Heimat. Die 90 besten Rezepte seines Kanals präsentiert er nun in einem Buch. So weit so gut. Aber was steckt hinter dem Koch-Außenseiter? Die Gerichte sind es nicht, denn sie bringen nichts auf den Teller, was man nicht schon anderswo gesehen oder gegessen hat. Es ist der Charme den Sepp Schellhorn mitbringt, dieses Underdog-Gehabe, diese „was wollt ihr, ich koch doch nur“-Mentalität. Das kann er gut und jedes Gericht hinterlässt den Eindruck, als sei es das Leichteste von der Welt, wobei ja schon die meisten daran scheitern eine Sauce Hollandaise selbst zu machen – ohne Tüte versteht sich! Bodenständige österreichische Küche kommt in 90 Rezepten zum Vorschein und die kann man genießen, weil sie einfach lecker ist. Und für die Hobbyköche zuhause, hier könnt ihr auch mal sehen, wie man ein traditionelles Wiener Schnitzel in vier Schritten selber macht – nein nicht das aus der Tiefkühlung!

KNALLER SALATE Ylva Bergqvist (Landwirtschaftsverlag)



Lust auf ein leichtes Mittagessen, eine leckere Vorspeise oder ein köstliches Dessert? Bei der schwedischen Köchin und Foodbloggerin Ylva Bergqvist findet man garantiert den passenden Salat! Ihre Begeisterung für leckere Partysalate, hausgemachte Salatsoßen und kunterbunte Zutaten ist auf jeder Seite dieses Salat-Kochbuchs zu spüren. Sie verleiht alten Lieblingsrezepten ihre persönliche Note und zaubert gesunde Gemüsebowls, die einfach gut schmecken. Ob kalt, warm, pikant oder süß: Hauptsache Salat und köstlich! Natürlich sind die meisten Salate auch gut als Beilage zum richtigen Stück Fleisch gemacht und somit ist der Salat auch für Fleischesser zugänglich. Besonders gelungen aus meiner Sicht sind die Seiten mit den abwechslungsreichen Dressings zum Selbermachen. Also eine Bereicherung für die Küche.

BURGER BUDDIES Christina Becher (Landwirtschaftsverlag)



Zwei Freunde – eine Leidenschaft. Ein Grill- und Burgerbuch für Genießer. Hochwertige Burger selbst machen, vom exotischen Fischburger über Burger-Soßen-Rezepte bis hin zu Burger Buns. Christina Becher und Felix Schäferhoff haben ein interessantes Büchlein zusammen-

gestellt, wobei eins klar ist: keiner der Burger kann mit der Hand gegessen werden – viel zu groß und schon läuft einem das Wasser im Mund zusammen. Was gibt es Schöneres als den Mund nicht voll genug zu bekommen, wenn saftiges Beef, Salat und Burger Buns zusammenreffen und dann noch eine leckere Soße aus dem Brötchen spritzt. Das ist Burger-leidenschaft und dann darf es auch mal Chicken oder Fisch sein. Für die Gutmenschen sind auch vegetarische Varianten im Buch, aber nur wenige und sonst kann man ja die Seiten zusammenkleben, wie unsere Eltern früher die Bravo-Seiten mit Doktor Sommer.

SACHBÜCHER

KIT ARMSTRONG Metamorphosen eines Wunderkinds (Berlin Verlag)



Mit neun Monaten beginnt er zu sprechen, wenig später zu rechnen. Im Alter von fünf Jahren entdeckt er das Komponieren und betreibt Mathematik auf Highschool-Niveau, gibt drei Jahre später sein Konzertdebüt. Heute ist er ein international gefeierter Pianist, Organist und KI-Wissenschaftler mit eigenem Forschungsteam. Wer ist dieses einstige Wunderkind? Wie sieht er die Welt heute? Und: Welche Verantwortung trägt jemand mit derart sagenhaften Fähigkeiten für die Gesellschaft? Kit Armstrong ist ein Naturtalent, in fast allem, was er tut. Dieses sehr persönliche Portrait von Inge Kloepper zeigt eine Person, die trotz seinen Begabungen bodenständig geblieben ist und Spaß am Leben hat.

DU VERSTEHST MICH EINFACH NICHT Dr. Tara Porter (Lübbe Life)



Auf der einen Seite wollen Frauen ihre Gleichberechtigung ausbauen, sind sich siegessicher, wenn es um Entscheidungen gegen die Männerwelt geht, und dann jaulen sie wieder, weil sie dem Druck nicht gewachsen sind. Und das alles fängt schon in der Jugend an, wo Frauen noch Welpenschutz genießen. Die Psychologin Tara Porter hilft dabei, dass sich junge Frauen besser kennenzulernen, damit sie emotional kompetent und selbstbewusst erwachsen werden. Sie erklärt, woher Ängste kommen und wie man mit ihnen umgehen kann, wie eine Familie prägt und warum Freundschaften so wichtig sind. Hier bekommen junge Frauen das Werkzeug, um sich und die Gefühlswelt besser zu verstehen. Ein erster Leitfaden, weil die heutige Schule ja an solchen Problemen scheitert.

ROMANE

DIE GELIEBTE DES RÄUBERSNatalie Hallward
(Harper Collins)

Deutschland 1802. Die Gebiete links vom Rhein sind gerade erst an Frankreich gefallen und stehen fortan unter französischer Verwaltung. Das bringt für die Bevölkerung neue Pflichten, aber auch neue Rechte. Diese Zeit des Umbruchs ermöglichte es einer Vielzahl von Kriminellen, sich zu Räuberbanden zusammenzuschließen und Land und Leute mit rücksichtsloser Brutalität auszuplündern. Es war die Zeit des Schinderhannes und des Fetzers, die ähnlich Robin Hood, auch Rückhalt in Teilen der Bevölkerung fanden. Anders der jungen Lisbeth, ihr sind seit einem Überfall auf ihre Eltern die räuberischen Banden verhasst. Als ihr Dorf von Räubern terrorisiert wird, wehrt sich die selbstständige Näherin mit allen Mitteln, über die sie als Frau verfügt, um die Eindringlinge gegeneinander auszuspielen und das Dorf zu befreien. Doch auf welcher Seite steht der Dorfbüttel Johann, der Mann, den sie liebt, und von dem keiner so genau weiß, wer er ist und woher er eigentlich kommt? Eine aufregende Zeit findet den Höhepunkt in einem roten Faden von Liebe und gemischten Gefühlen. Historisch gut aufgearbeitet und mit viel Fantasie für die Mentalität der damaligen Akteure.

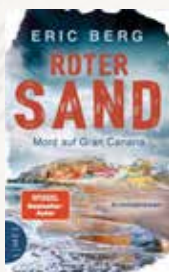
BEUTEHERZUlrika Rolfssdotter
(Heyne)

Auftakt der ersten schwedischen Krimireihe, in der eine Sozialarbeiterin ermittelt: Der erste Fall für Annie Ljung. Grundsätzlich ist die Sichtweise in dieser Geschichte interessant, aber die Wiederholung der eigenen Vergangenheit macht den Fall dann doch wieder etwas belangloser, als man es sich vielleicht zu Anfang erhofft hat. Sozialarbeiterin Annie Ljung fährt durch die schneebedeckte Landschaft Nordschwedens auf dem Weg in ihr Heimatdorf Lockne. Nur eine Narbe am Hals erinnert sie daran, warum sie diesen Ort einst verlassen hat und nie zurückkehren wollte. Es soll nur ein kurzer Besuch bei ihrer demenzkranken Mutter im Pflegeheim werden. Doch dann verschwindet Saga, die 17-jährige Tochter ihres Cousins. Wiederholt sich die Vergangenheit? Als die Polizei mit den Ermittlungen ins Stocken gerät, beschließt Annie, zu bleiben und auf eigene Faust nach Saga zu suchen. Je näher sie der Lösung des Falls kommt, desto näher rücken auch die Schatten ihrer eigenen Vergangenheit. Am Ende ist es die Umgebung, die düsteren Wetterbedingungen und die spürbar eisige Kälte, die den Krimi am Leben halten und am Ende zu einer spannenden Leseerfahrung machen.

DER FALL SAN MARINODani Scarpa
(Rowohlt)

„Tod in Rimini“, „Mord in Parma“ und jetzt „Der Fall San Marino“, Dani Scarpa schafft mit seinen Italienkrimis eine großartige Ansammlung von Geschichten, besser als die unlebendigen Italienkrimis, die das Fernsehen zu bieten hat. Besetzt mit deutschen Schauspielern, die sich nur manchmal in echten Kulissen bewegen dürfen, aber kein Bezug zu dem Land und vor allem den Leuten hat. Scarpa ist anders, er ist authentisch und vor allem hat er den Charme eines Italieners, der Halb Charmeure, halb Mafiosi ist – das macht seine Geschichten so glaubwürdig und spannend. Trügerische Urlaubsidylle, ein tödlicher Felsen und ein Familiengeheimnis: Paolo Ritter, der deutsche Ermittler mit dem episodischen Gedächtnis und dem italienischen Namen, in seinem dritten spannenden Fall.

ROTER SAND –
Mord auf Gran Canaria
Eric Berg (Limes)



Eric Berg ist gern auf Gran Canaria und kann dort bestens entspannen. Jetzt nicht mehr, denn seiner heilen Welt hat er einen ersten Mord angedichtet und einen Ermittler erfunden, der nun dort sein Unwesen treibt. Früher war Fabio »Flaco« Lozano erfolgreicher und jüngster Kriminalinspektor auf Gran Canaria, bis er wegen des völlig grundlosen Verdachts auf Korruption aus dem Dienst gemobbt wurde. Heute schlägt er sich als Sicherheitsmann einer exzentrischen Hotelbesitzerin durch. Als Flaco am Strand des Luxushotels in Meloneras über die Leiche eines Mannes stolpert, aus dessen Brust eine blutige Pitchgabel ragt, ist seine Chefin wenig begeistert – ganz im Gegensatz zu seinen Ex-Kollegen der Polizei. Flaco verbindet eine Vorgeschichte mit dem Opfer, und das macht ihn zum Verdächtigen Nummer eins. Ihm bleibt nur eine Chance: Er muss auf eigene Faust ermitteln und den wahren Mörder finden, wenn er seine Haut retten will. Seine Suche führt ihn quer über die Insel und bringt ihn mehr als einmal in tödliche Gefahr. Bleibt zu hoffen, dass Eric Berg dort nachts noch schlafen kann. Spannend wie seine Bestseller und mit einem angenehmen spanischen Flair versehen.

filmbörse★berlin

www.filmbörse-berlin.de



Sonntag

8. September 24

1. Dezember 24

jeweils von 10 bis 15 Uhr
Palais am See, Wilkestr. 1-5,
13507 Berlin

Berlins älteste und größte Filmbörse.

Mit Gästen aus Film und TV

in Partnerschaft mit Kinderhilfe e.V.

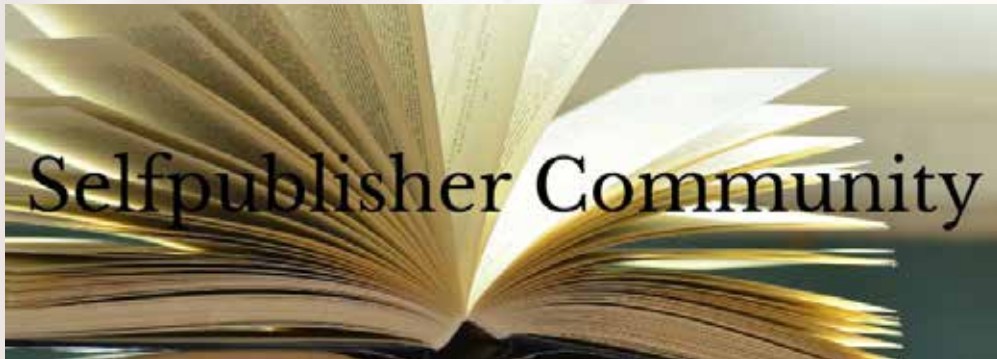


präsentiert von

baerlin media

www.baerlin-media.de

Neues und Grosses in Berlin: Die Selfpublisher Community



Bücher haben nicht nur viele Seiten, sondern auch viele Gesichter. Was sich in der Musikindustrie bereits seit Längerem durchgesetzt hat, findet auch in der Bücher-Industrie statt. Allerdings mit einem Unterschied, leider. Während in der Musikindustrie die Vertriebsfirmen sehr gerne selbstproduzierte und erstellte CDs und Vinyl vertreiben, müssen sich die Selfpublisher selbst um den Vertrieb kümmern. Lediglich eigens hierzu gegründete Firmen übernehmen diesen Part,

aber es sind eben nicht die großen Vertriebe – da ist eben ein Konkurrenzdenken vorhanden.

Verständlich, denn viele selbstpublizierte Bücher haben eine Qualität, die so manches Buch in einem renommierten Verlag übertrifft. So ist es auch nicht verwunderlich, wenn eine fleißige Autorin wie Sandy Mercier auf der Bild-Bestseller Liste auftaucht. Ein Einzelfall? Nein, bereits zwei Mal in Folge.

Szenenwechsel: Andre Zachau veranstaltet seit 26 Jahren die Filmbörse Berlin, die größte und erfolgreichste Filmbörse Berlins. Er ist seit Jahren ausgebucht und begeistert Besucher und Händler gleichermaßen, wenn er viermal im Jahr auch Schauspielern, Autoren und Anime-Zeichnern eine Bühne gibt. Aufmerksame Leser erinnern sich sicher an das letzte Interview mit dem aktiven Veranstalter in unserem Magazin.

Doch dabei ruht sich Andre Zachau nicht aus, im Gegenteil, er will seinen Besuchern immer etwas Neues bieten. Was liegt da näher als Bücher ins Spiel zu bringen. „Immerhin ist immer ein Buch Grundlage für einen Film.“, stellt Zachau fest. „Jetzt wollen wir einen neuen Bereich für die Selfpublisher schaffen,“ sagt Veranstalter Andre Zachau, „da wir der Meinung sind, hier bedarf es einer eigenen Kommunikationsfläche und wo wenn nicht in Berlin und wo wenn nicht auf der Filmbörse Berlin. Bedingt durch die Struktur der Filmbörse Berlin, geht natürlich auch die Interessengemeinschaft und Käuferschicht weit über das der eigentlichen Lesergemeinschaft hinaus. Beste Voraussetzungen einen Treffpunkt zu installieren, der eine Austauschfläche für Autoren und Leser darstellt und

regelmäßig stattfindet, denn Lesen und Bücher spielen auch in der Filmwelt bekanntlich eine große Rolle.“

Bereits auf der kommenden Filmbörse am 2. Juni wird es einen Bereich für die Selfpublisher Szene geben. „Die Nachfrage ist groß und geht über die Grenzen Berlins hinaus.“, freut sich Andre Zachau. Als Botschafterin für die Selfpublisher konnten wir Bild-Bestseller Autorin Sandy Mercier gewinnen. Sandy Mercier sagt dazu: „Selfpublishing ist wirklich so viel mehr als nur das Schreiben von Büchern. Ich bin überaus glücklich, dass wir mit unserer Selfpublisher Community nun eine neue Plattform haben, um sichtbar zu werden.“

Als Kooperationspartnerin darüber hinaus konnte Zachau die Online Marketing Managerin und Buchbloggerin Lara Riedel begeistern. Lara Riedel sagt: „Die Selfpublisher Community ist eine tolle neue Möglichkeit für Autoren noch sichtbarer zu werden und ihren Büchern zur Bekanntheit zu verhelfen. Ich freue mich sehr, das Projekt tatkräftig unterstützen zu dürfen.“

Aber es geht noch weiter, denn die Selfpublisher selbst waren von der Idee angetan und in kürzester Zeit begeistert.

Lara Riedel



Sabine Schumann



Julie Ayden



Sabrina Schuh



So Annemarie Bruhns, selbst für ihr erstes Buch „Io-sua“ mit dem Innocent Award 2021 ausgezeichnet, freut sich auf diese Event-Serie. „Ich bin begeistert von der Idee, dass die Filmbörse Berlin eine Selfpublisher Community ins Leben rufen! Diese Plattform ist eine großartige Chance für uns Autoren, uns zu vernetzen und auszutauschen, was in unserer Branche unabdingbar ist. Besonders freue ich mich auf die Möglichkeit, meine Werke einem breiteren Publikum vorzustellen und neue Leser zu gewinnen. Ich bin überzeugt, dass wir gemeinsam viel erreichen können und dass jeder von uns wertvolle Einblicke und Inspirationen beisteuern wird.“

„Irgendwie erwarte ich richtig viel, nachdem was ich alles gehört habe. Es klingt, als würde eine Möglichkeit zum Netzwerken und zusammen Großartigsein entstehen, die es in dieser Form bisher nicht gegeben hat. Teil der Selfpublisher Community zu sein, hat für mich schon immer bedeutet, mit Menschen in Kontakt zu sein, die das Schreiben eher als ein Business sehen. Nicht das Schreiben an sich, sondern alles drum herum. Wobei, auch das Schreiben. Wir übernehmen Verantwortung für unseren Erfolg. Und mit Gleichgesinnten macht das so viel mehr Spaß.“, sagt Autorin A.D. Wilk. Passend dazu erschien gerade ihr neues Buch mit dem Titel „This is my dream“.

Sabrina Schuh, Autorin und Mitinhaberin einer Online-Buchhandlung fügt hinzu: „Ich finde die Veranstaltungsidee großartig und freue mich sehr, dass diese Selfpublisher auch im Bereich Film mitdenken. Es ist eine wirkliche Ehre Teil einer so renommierten Veranstaltung sein zu dürfen und die Gelegenheit zu bekommen, sich dort zu präsentieren. Die Selfpublisher Community wird zu dieser Veranstaltung ganz sicher das beitragen, was sie auch auf dem Buchmarkt so besonders macht: ihre Vielfalt und Geschichten abseits des Mainstreams. Dadurch dürft ihr von ihr ganz sicher frischen Wind und begeisterte Autoren erwarten, die so richtig Lust auf jedes einzelne Gespräch haben.“

Seit Jahren als erfolgreicher Selfpublisher unterwegs sagt CA Raaven: „Die Idee zu der Veranstaltung finde ich klasse. Zum einen, weil ich ohnehin Veranstaltungen, bei denen man als Autor näher an Lesende herankommt und damit auch einfacher ins Gespräch. Das ist wichtiger als irgendwelche Riesennessen, bei denen man in der Masse untergeht. Außerdem bietet sich die Verbindung von Film und Buch ja auch durchaus an, denn bei beidem geht es um das möglichst gute Erzählen von Geschichten. Eine Selfpublisher-Community wird sicherlich das Augenmerk darauf richten, dass es für gute Geschichten nicht unbedingt eines Verlages bedarf, solange professionell an die Sache herangegangen wird.“

Aber es gibt auch schon einen Fan. Autorin Julie Ayden: „Ich persönlich bin absoluter Fan von der neu geplanten Veranstaltungsidee. Als Selfpublisherin kann ich ein Lied davon singen, wie schwer es ist, in der Öffentlichkeit gesehen, aber auch als vollwertige Autorin anerkannt zu werden. Immer das Gefühl zu haben, sich mit seinen Geschichten durchsetzen zu müssen und um ein bisschen Aufmerksamkeit zu kämpfen. Umso begeisterter bin ich, dabei sein zu dürfen, aber auch mitzuverfolgen, wie viel Support Selfpublisher Autoren nun mit dieser neuen Idee erhalten - quasi sogar eine eigene Plattform bekommen.“

Auf den Punkt bringt es Erfolgs-Autor Andre Milewski: „Ich mag diese Idee wirklich. Das hat einen „frischen Verve“ und ist mal was anderes. Von der Selfpublisher-Community erwarte ich einen guten Austausch und eine Atmosphäre gegenseitiger Unterstützung und Inspiration.“

„Genau das ist unser Ziel“, sagt Veranstalter Zachau, „Es geht, um den Zusammenhalt und das gemeinsame Erreichen von Zielen und Besucher zu begeistern.“

Die Selfpublisher Community trifft sich zum ersten Mal am 2. Juni auf der Filmbörse Berlin in den Tegeleer Seeterrassen. Um 10:00Uhr ist Einlass, freut Euch unter anderem auf die Botschafterin Sandy Mercier,

Annemarie Bruhns, die aktuelle Innocent Award-Gewinnerin Sabine Schumann und viele andere.

Folge der Selfpublisher-Community auf facebook und Instagram: selfpublisher_community

Annemarie Bruhns



Sandy Mercier



Andre Milewski



C. A. Raaven

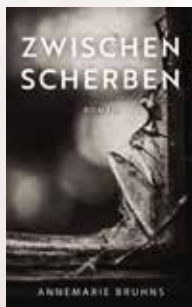


A. D. Wilk





Das Herz voll ungehörter Schreie
Sabrina Schuh



Zwischen Scherben
Annemarie Bruhns



Anna
A. D. Wilk



Every touch of you
Allie J. Calm



Finstere Hoffnung
S. L. March



Kotze, Angst und Swinger-Club
Sabine Schumann



Geheimakte Antarktis
André Milewski



Need your Touch
Julie Ayden



Spherope - Band 2
C. A. Raaven



Die Reise deines Lebens
Jule Pieper



Marjola
Franziska Szmania



Das Herz des Leoparden
Andie Arndt



Nafishur
Mary Cronos



Idenlow
Nora Theresa Saller



Lost and Fallen
Lara Lorenz & Ann Kathrin
Karschnick

Ihr Spezialgeschäft in Berlin für neue und sammelwürdige Comics & Spielwaren !!!

AN- UND VERKAUF

TOYBOXX

COMICS & TOYS

Inh.: Andreas Strompen



www.**TOYBOXX**.de

Bundesallee 136 12161 Berlin

Tel.: (030) 788 53 88 E-Mail: info@toyboxx.de www.toyboxx.de

Mo, Mi, Do & Fr 12-18 Uhr Sa & Di geschlossen

COMICS

STRANGER THINGS

Geschichten aus Hawkins
(Panini)



Es dauert nur wenige Seiten und es geht wieder voll zur Sache. Hier kommen die versteckten Geschichten aus Hawkins. Wer die Oberfläche dieser Kleinstadt betrachtet, glaubt ein Kaff zu sehen, in dem nie etwas Besonderes passiert. Aber im Herbst 1983 spazieren zwei Jäger mit ihren Gewehren und ihren Sixpacks durch den Wald und werden zur Beute einer Albtraumbestie. Als Barb Holland verschwindet, nimmt sich Murray Bauman des Falls an, aber sein eigener misstrauischer Geist stellt sich der Lösung in den Weg. Robin Buckleys Schulfilmprojekt bietet ihr die Chance, mit ihrem heimlichen Schwarm zusammenzuarbeiten, und macht es ihr nur noch schwerer, ihre Gefühle auszudrücken. Und als Kürbisse beginnen, auf unerklärliche Weise zu verfaulen, kocht die Fehde zweier Farmer über. Eine Anthologie, die neue Storys in den großen Bildteppich der erfolgreichen Netflix-Serie webt! Aber am Ende ist die Comic Serie in meinen Augen immer noch viel besser als die TV-Adaption.

CATWOMAN

Es kann nur eine Katze geben
(Panini)



Der perfekte Einstiegspunkt in Catwomans Abenteuer als einzigartige Comic-Antiheldin, in Szene gesetzt von Autorin Tini Howard (X-Men) sowie den Zeichnern Nico Leon (Ms. Marvel), Sami Basri (Harley Quinn) und anderen. Es geht in die Dawn of DC-Ära und somit Zeit für Einsteiger, sich hier an die einzig wahre Catwoman ranzumachen. Catwoman Selina Kyle sitzt wegen Mordes im Gefängnis. Während die Meisterdiebin hinter Gittern mit Mitgefangenen und Wärterinnen kämpft, übernimmt draußen in Gotham ausgerechnet ihre Ex Eiko Hasigawa ein weiteres Mal die Rolle von Catwoman! Unterstützt wird Eiko von Mafia-Sprössling Dario Tomasso, der als Tomcat unbedingt ein kostümierter Rächer sein will. Spassig und farbenfroh, auch wenn der düstere Schatten bewahrt bleibt.

VOX MACHINA ORIGINS

(Panini)

Critical Role ist eine US-amerikanische Webshow, bei der eine Gruppe Schauspieler und Synchronsprecher jeden Donnerstag gemeinsam das Pen & Paper-Rollenspiel Dungeons and Dragons spielen. Angeleitet vom Erzähler Matthew Mercer (bekannt aus seinen Rollen in Overwatch, Attack on Titan uvm.) begeistern sie seit 2015 Millionen von Zuschauern mit den Abenteuern der Gruppe Vox Machina. Die erste Folge der zweiten Kampagne, die im Januar 2018 startete, hatte 135.000 Live-Zuschauer bei Twitch und über 4 Millionen Clicks bei Youtube. Eine im März 2019 gestartete Crowdfunding-Kampagne, die ein animiertes Special zu Vox Machina finanzieren sollte, war nicht nur in weniger als einer Stunde voll finanziert, sondern wurde innerhalb weniger Tage mit über 9 Millionen Dollar zu einem der am meisten finanzierten Kickstarter der Geschichte. Die Animationsserie soll 2020 anlaufen. Jetzt kommt der Comic Vox Machina Origins. Ein merkwürdiger Fluch plagt die Bewohner der Hafenstadt Stilben. Die Alten und Schwachen erkranken, Kinder kommen ohne den Willen zum Leben zur Welt. Die Zwillinge Vex'ahlia und Vax'ildan, zwei Halbhelfen auf der Suche nach Gold und Abenteuern, gehen der Sache auf den Grund. Doch um das Rätsel um Stilben zu lösen, werden sie Hilfe benötigen. Die Ursprungsgeschichte der Abenteurergruppe Vox Machina, die bei Twitch und Youtube Millionen Zuschauer begeistert hat, in erstmaliger deutscher Übersetzung. Gelungen, fesselnd und schon nach ein paar Seiten kommt der Drang nach mehr.



SCOTT PILGRIM

(Panini)

Scott Pilgrim ist viel mehr als die Vorlage zum Animations-Hit auf Netflix. Es ist eine tiefeschürfende und ungeheuer unterhaltsame Betrachtung dessen, was Erwachsenwerden für eine Generation bedeutet, für die Comics, Videospiele und Musik Teil der eigenen Identität sind. Scott Pilgrim hängt gerne rum, ist wenig verantwortungsvoll, liebt es Musik mit seiner (echt schlechten) Band zu machen und ist verliebt. Doch dann taucht in seinen Träumen Ramona Flowers auf, die seinen Kopf als Hyperraum-Abkürzung bei ihrem Lieferdienst-Job nutzt. Ab jetzt hat Scott hat nur noch Augen für Ramona. Aber um sie für sich gewinnen zu können, muss er ihre sieben bösen Ex-Freunde besiegen und das ist noch längst nicht alles! Eine völlig verdrehte Geschichte, die so bunt gestaltet wurde, wie sie inhaltlich auch ist. Ein schönes Hard Cover gibt dem Comic den richtigen Drive.



BERLINER COMICMESSE



TEGELER - SEETERRASSEN
WILKESTR. 1-5 · 13507 BERLIN

www.berliner-comicboerse.de

Veranstalter: J-STORE BERLIN Y.Kroll + H.Kroll GbR, Kantstrasse 125, 10625 Berlin

ANIME WORLD & COMIC WORLD werden eins:
zukünftig kommt die
COMIC WORLD incl. ANIME WORLD
als ein Heft 6x pro Jahr !



Comics, Mangas, Animes, Filme, Spielzeug
und vieles mehr

In Zusammenarbeit mit

filmbörse★berlin

&

**COMIC
MESSE
BERLIN**

GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY

VERLEIH: WELTKINO FILMVERLEIH
KINOSTART: 30. MAI 2024



Naher Osten 1973: Am 06. Oktober starten die vereinten Streitkräfte Ägyptens, Syriens und Jordaniens einen Überraschungsangriff auf die Sinai-Halbinsel und die Golanhöhen, der zum „Jom-Kippur-Krieg“ führt. Alleine und frustriert von ihrem männlichen Kabinett, muss die 75 Jahre alte israelische Ministerpräsidentin Golda Meir (Helen Mirren) in einem Wettlauf gegen die Zeit dramatische und schicksalhafte Entscheidungen treffen, um Millionen von Menschenleben auf beiden Seiten der Konfliktparteien zu retten. Durch die Vermittlung von Henry Kissinger (Liev Schreiber) können sie, Israel und die Angreifenden Staaten Geschichtswahrend aus diesem schicksalhaften Krieg zum Frieden finden. Bei diesem Film des israelischen Regisseurs Guy Nattiv („Skin (2019)“) und dem Drehbuch von Nicholas Martin („Florence Foster Jenkins (2016)“) handelt es sich mitnichten um eine Biografie über Israels erste und einzige weibliche Regierungschefin, sondern „Golda“ untersucht die Führung und Entschlossenheit der ehemaligen Premierministerin während des 20-tägigen Jom-Kippur-Kriegs. Ähnlich wie bei dem 2. Weltkriegs-Historien-Drama „Die dunkelste Stunde“ von 2017 mit Gary Oldman als „Churchill“, wird auch in „Golda“ durch die Filmemacher, das Wirken eines Staatsoberhauptes, das in Kriegszeiten unter hohem Druck und in einem engen Zeitfenster ohne Rücksicht auf Verluste wegweisende Entscheidungen für sein Land treffen muss, gezeigt. Hier wie dort liefern der Oscar-Preisträger bzw. die Oscar-Preisträgerin in der Hauptrolle eine brillante Performance ab. Sowohl Gary Oldman als auch Helen Mirren, die in „Golda“ die israelische Ministerpräsidentin Golda Meir verkörpert, sind dank der beeindruckenden Arbeit der Maskenbildner kaum wiederzuerkennen.

Der Film selbst ist in Kapitel unterteilt und nach der Anzahl der Tage im 20-Tage-Krieg aufgeschlüsselt. Er zeigt, wie stark Meirs Kabinett alle Anzeichen falsch interpretierte, einschließlich einer großen Ansammlung von Panzern, Artillerieausrüstung und Tausenden von Männern.

Mit Golda Meir sind ihre Berater, Verteidigungsminister Moshe Dayan (Rami Heuberger), der Chef des militärischen Geheimdienstes Eli Zeira (Dvir Benedek), dem Kommandeur der Luftwaffe Benny Peled (Ed Stoppard) und Dado Elazar (Lior Ashkenazi), der militärische Stabschef, zu sehen. Für die großartige Hellen Mirren ist die Rolle als Golda Meir ein wahres Geschenk. Zugeben, sie kann gar nicht schlecht spielen, aber wieder einmal verleiht sie, diesmal in einer kaum wiederzuerkennenden Maske, ihren zu spielenden Charakter eine ungewöhnliche Prägnanz, der man emotional gefesselt, von diesem intensiven Schauspiel, folgt.

Das Publikum bekommt eine Vorstellung davon, wer Gold Meir war, aber nicht, wie sie zu einer Weltführerin wurde. Die Leidenschaft für die Menschen und ihr Engagement für die Gründung eines israelischen Staates kann Hellen Mirren Ausdrucksstark dem Zuschauer mit ihrem einzigartigen Spiel vermitteln. Der hörenswerte Score wurde komponiert von Dasha Dauenhauer, der es schafft mit seiner Komposition, die Dramatik der Handlung noch zu verstärken.



KING'S LAND

VERLEIH: PLAION PICTURES
KINOSTART: 06. JUNI 2024

Dänemark im 18. Jahrhundert: König Frederik V. gewährt denjenigen, die die wilde Heide Jütlands urbar machen können Privilegien und Reichtum. Im Spätsommer des Jahres 1755 macht sich der deutschstämmige Hauptmann Ludvig von Kahlen (Mads Mikkelsen) auf den Weg, endlich den Sprung in die Aristokratie zu schaffen und ein Auskommen zu erwerben auf in die unwirkliche Landschaft Jütlands. Mit nichts außer einem Pferd, einem Zelt, einer Pistole, um sich vor Banditen zu schützen, und ein paar Werkzeugen, um den harten Boden zu zerhacken, von dem man annimmt, dass er nur aus Sand und mit grobem Heidekraut bedeckten Steinen besteht, schlägt Ludvig sein Lager auf. Er findet Erde, die mit Lehm aus dem Meer vermischt werden kann, um Kartoffeln anzubauen, die er aus Deutschland importiert hat. Die widerstandsfähige Pflanze ist neu in Europa und könnte womöglich auch auf dem kargen Boden Jütlands wachsen.

Doch damit macht er sich den Lehnsherren Frederik de Schinkel (Simon Bennebjerg), der seine Bauern willkürlich „ausbluten“ lässt und das Land von Ludvig für sich beansprucht.

Mit der Zeit gesellen sich die entflohene Bäuerin Ann Barbara (Amanda Collin), dessen Mann von de Schinkel getötet wurde und das entflohene Roma-Mädchen Anmai Mus (jung: Melina Hagberg/alt: Laura Bilgrau Eskild-Jensen) zu ihm. Dieses Trio kämpft nicht nur gegen die Natur kämpfen, sondern sich auch gegen die brutalen Lehnsherren zur Wehr setzen.

Der dänische Regisseur und Drehbuchautor Nikolaj Arcel, der schon mit Mads Mikkelsen in „Die Königin und der Leibarzt (2012)“ zusammengearbeitet hat, adaptierte das Buch „Kaptajnen og Ann Barbara“ von

Ida Jessen, dass teilweise auf wahren Begebenheiten beruht.

Der Film greift nicht nur die Ungerechtigkeiten eines Feudalen Herrschaftssystems auf, indem die Adligen mit dem Volk machen konnten was sie wollten, sondern auch die Diskriminierung von Menschen mit anderer Hautfarbe, die Ausgrenzung, Diskriminierung und Hass erfahren.

Dabei überzeugt Mads Mikkelsen mit seinem stoischen Schauspiel, das so rau, nüchtern und minimal ist wie die Landschaft in der der Film spielt. Diese Atmosphäre des Films und der Ausdruck des Hauptdarstellers gräbt sich tief in das Bewusstsein des Publikums ein, die die Unbill der Lebensumstände in dieser menschenfeindlichen Landschaft hautnah zu spüren bekommen.

Der Rest der Besetzung ebenso leistet hervorragende Arbeit. Amanda Collin gibt eine subtile Darstellung als Ana Barbara, eine Frau, die lange im Schatten bleibt, aber am Ende Ludwigs Herz erweicht. Melina Hagberg ist als kleine „Anmai Mus“ bezaubernd und sie spielt in einigen der herzerzerrendsten Momente des Films mit.

Simon Bennebjerg, der Lehnsherr, der Hauptgegner der Geschichte, einfach widerlich. Ich habe selten solch einen Charakter gesehen, der so leicht zu hassen ist, und das Gute daran ist, dass Bennebjerg seine Unsicherheiten, seine Feigheit und seine Aggression glaubhaft genug darstellt.

GRANDIOSES KINO!



MAY DECEMBER

VERLEIH: WILD BUNCH GEMANY
KINOSTART: 30. MAI 2024

Die berühmte und beliebte Hollywood-Schauspielerin Elizabeth Berry (Natalie Portman) reist nach Savannah in Georgia. Dort lebt Gracie Atherton-Yu (Julianne Moore), die von Elizabeth in einem neuen Independent-Film dargestellt werden soll. Gracie hatte vor 23 Jahren eine Beziehung mit dem 13 Jahre alten Joe (Charles Melton) begonnen, woraufhin sie ins Gefängnis kam, wo sie Zwillinge zur Welt brachte kam und einen großen Skandal auslöste, der die Stadt erschütterte.

In der Folge trifft sich Elizabeth mit mehreren Personen aus Gracies Leben, mit Tom (D. W. Moffett) ihren ersten Mann, ihrem Rechtsanwalt (Lawrence Arancio) und dem Sohn aus erster Ehe, Georgie (Cory Michael Smith).

Je mehr Elizabeth von Gracie und der Beziehung zu Joe erfährt, desto mehr steigert sein sich in ihre Rolle rein und versucht zu verstehen, wie es zu dieser Liebesbeziehung kommen konnte.

Doch je länger Sie bleibt, desto mehr scheint Joe sich mit Realitäten des Lebens in der Beziehung zu Gracie, dem Umstand das er noch nie eine andere Frau hatte und dem deutlichen Altersunterschied auseinanderzusetzen.

Basierend auf einer wahren Begebenheit die im Jahre 1996 in Seattle für einen Skandal sorgte, hat der Regisseur Todd Haynes diesen einzigartigen Psychothriller gedreht.

Natalie Portman, Julianne Moore und Charles Melton bilden ein faszinierendes „Trio Infernal“ in diesem giftigen Melodram, das bei den diesjährigen Oscars leider nur in der Kategorie Drehbuch gewürdigt wurde.

Während des gesamten Films geht es um ein „Tausziehen der Macht“ zwischen Moores und Portmans Charakteren, in dessen Mitte der jüngere Joe (Charles Melton) steht und es scheint so, als ob die beiden Frauen um das Seelenheil von dem jüngeren und immer noch unerfahrenen Mann kämpfen. Während Elizabeth als die „Verführung“, versucht ihrer Rolle so authentisch wie möglich zu kommen, versucht Gracie ihn für sich zu bewahren und zu verhindern, dass Joe anfängt ihre gemeinsame Beziehung zu hinterfragen.



Die beiden Darstellerinnen sind hier atemberaubend gut in ihrem verbalen und mimischen Spiel, vorallem ist das Natalie Portmanns bisher beste schauspielerische Leistung, aber mindestens genauso gut ist Charles Melton, der vielleicht den einzigen Charakter ohne Arglist spielt. Das Publikum kann bildhaft erfahren, wie er die Teile seiner selbst körperlich zum Ausdruck bringt, die nach jahrzehntelanger „Unterdrückung“ allmählich aufzubrechen beginnen.

Der Regisseur schafft es, mit der Musik von Marcelo Zarvos und der Kameraarbeit von Christopher Blauvelt einen spannend-tiefgründigen Beziehungsthiller zu inszenieren, den man schon jetzt zu den wichtigsten und besten Filmen dieses Jahres zählen muss.

VON VÄTERN UND MÜTTERN

VERLEIH: MINDJAZZ PICTURES
KINIOSTART: 23. MAI 2024

Schon wieder musste Hannah (Ida Skelbæk-Knudsen) die Schule wechseln, da ihre Eltern, der Arzt Ulrik (Jacob Ulrik Lohmann) und die Designerin Piv (Katriene Greis-Rosenthal) es besonders „gut“ meinen und immer nur das Beste für sie wollen. Diesmal soll es eine besonders gute Privatschule sein mit „künstlerischen Ansatz“. Schon das „Vorstellungsgespräch“ beim merkwürdig-kauzigen Direktor Adrian (Lars Brygmann) lässt die Eltern aufhorchen.

Beim ersten Elternabend treffen Ulrik und Piv auf die anderen Eltern der Schüler in Hannahs Klasse.

Von Anbeginn merken die beiden, dass es eine bestimmte Hackordnung und ein Eltern gibt und die meisten der Eltern ihnen nicht ganz freundlich gesonnen sind.

Dies wird um so klarer, als auf einer gemeinsamen Eltern-Schüler-Klassenfahrt, bei der die Hackordnung unter den Eltern immer wieder ausgefochten wird und die Gemüter der Eltern aufeinanderprallen, denn alle wollen sich für die Schulleitung, für den „engsten Kreis, um den Direktor empfehlen. Mehr und mehr eskaliert aber die Situation unter den Eltern und die Kinder können nur verwundert zuschauen.

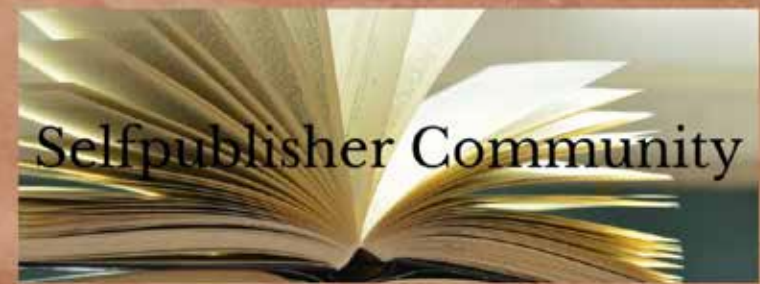
Als sich dann ihre etwas eigenbrötlerische Tochter noch mit dem „Problem-Kind“ Julian (Victor Madsen) anfreundet klingen bei Ulrik und Piv sofort die Alarmglocken.

Eltern, ihre Kinder und deren Verhalten im Schulverband sind ein dankbares Thema für eine rabenschwarze Tragikomödie. Dieses Thema hat sich die dänische Regisseurin („Alle Jahre wieder...“(2018)“ und Schauspielerin („Adams Äpfel (2005)“) Paprika Steen zusammen mit dem Drehbuchautor Jakob Weis vorgenommen.

Denn wie auch in Deutschland die sog. „Helikoptereltern“, gibt es diese Sorte von übereifrigen Eltern auch in Dänemark-Dort heißen sie „Helikopterforældre“, also Eltern, die vorgeben nur das Beste für ihre (Schul-)Kinder zu wollen, dabei aber vor allem aber an sich selber denken.

Dabei ist der Fokus des Films explizit auf diese Eltern gerichtet. Während des gesamten Films sind die Kinder eher nur „schmückendes Beiwerk“ und anstatt sich mit den Kindern auf dieser Klassenfahrt zu beschäftigen, richtet sich alles auf das Wohl und Wehe der Eltern, auf die „Hahnenkämpfe“ und der Intrigen innerhalb des elterlichen Kosmos. Die Filmemacherin zeigt explizit mit einem lachenden Auge wer hier die eigentlichen „Problemkinder“ sind. Auch die großartigen Schauspieler, wie Nikolaj Lie Kaas („Dänische Delikatessen (2015)“), Amanda Collin („King' Land (2023)“), Martin Greis-Rosenthal („Der Rausch (2020)“) und Lisa Loven Kongsli (Justice League (2017)“), die die Regisseurin für diesen Film gewinnen konnte, machen aus diesem Film eine herausragende Komödie zum Fremdschämen.

Wieder einmal kann das skandinavische Kino begeistern und beweisen, zu welchen Cineastischen und dramaturgischen Einfällen es fähig ist. BITTERBÖSE UND SEHENSWEERT!



Andie Arndt



Allie J. Calm



Sandy Mercier



Sabrina Schuh



C. A. Raaven



Lara Riedel



Julie Ayden



A. D. Wilk



Nadine Teuber



Mary Cronos



filmbörse*berlin

Sonntag 02.06.2024

Sonntag 08.09.2024

Sonntag 01.12.2024

www.filmboerse-berlin.de

THE BIG 4

home entertainment

DIE DREI MUSKETIERE–MILADY

Constantin



Im vergangenen Jahr ging der erste Teil des Remakes über die Kinoleinwände und schürte positive wie negative Stimmen. Klar ist das Thema eigentlich ausgelutscht, aber auch heute ist die Story noch voller Zündstoff, der eben auch Platz für neue Interpretationen schafft. Bei meinen Kollegen ist die Neuverfilmung sehr gut angekommen und auch die Fortsetzung „Milady“ weiß zu gefallen. Constance Bonacieux wird vor den Augen von D'Artagnan entführt. In einer wilden Suche nach ihrer Rettung ist der junge Musketier gezwungen, sich mit der geheimnisvollen Milady de Winter zu verbünden. Als der Krieg erklärt wird, haben sich Athos, Porthos und Aramis bereits an die Front begeben. Nur kurze Zeit später lässt ein schreckliches Geheimnis aus der Vergangenheit alle alten Bündnisse zerbrechen. In der Neuverfilmung wird diese eigentlich besonders spannende Passage ausführlich beleuchtet und bringt so auch Sachen hervor, die im Original nicht beachtet wurden. Der Cast ist wieder passend und so kann man nur sagen „einer für alle“ und den Rest kennt ihr ja. **Wir verlosen zwei DVDs. Mail mit „3“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de**

BLACK FRIDAY FOR FUTURE

Weltkino



Den Planeten retten oder lieber sich selbst? Albert und Bruno sind bis zum Hals verschuldet und halten sich meist nur mit windigen Aktionen über Wasser. Eher durch Zufall und von Freibier angelockt, landen sie auf der Versammlung junger Umweltaktivisten. Mit den Idealen der Protestierenden können sie zwar wenig anfangen, mit der engagierten Anführerin Cactus dafür umso mehr. Kurzerhand versuchen die beiden, den Tatendrang der Gruppe für ihre eigenen Ziele zu nutzen - und sei es nur, indem sie blockierte Autofahrer gegen Geld passieren lassen. Doch es dauert nicht lange und ihr falsches Spiel droht aufzufliegen. Haben doch anfangs einige gedacht jetzt kommt noch ein überflüssiger Thunberg-Film in die Kinos, um so amüsiert waren sie (nach entsprechender Überredung) nachdem sie den Film gesichtet haben. Herrliche Satire mit viel Fingerspitzengefühl und dem richtigen Timing für das Ansetzen der Nadel. **Wir verlosen zwei DVDs. Mail mit „Black“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de**

DIE MITTAGSFRAU

WildBunch



Immer wieder sind die 20er Jahre die Zeit, die Berlin in einem ganz besonderen Licht erscheinen lässt. Die wilden Zeiten mit den Ausschweifungen, die heute noch für ausufernde Partys sorgen. Aber der Film geht noch weiter und beißt sich nicht an dem Jahrzehnt fest. Die junge Helene kommt mit ihrer Schwester Martha in das aufregende Berlin der wilden 20er Jahre. Während Martha sich im Party- und Drogenrausch verliert, will Helene Medizin studieren und Ärztin werden. In Karl findet sie die Liebe ihres Lebens. Die Tür zur Welt scheint für sie weit offen zu stehen. Mit Karls jähem Tod und dem gesellschaftlichen Umsturz durch die Nazis begegnet sie Wilhelm, der sich unsterblich in sie verliebt. Doch ihre Lebensenergie und ihr starker Wille vertragen sich nicht mit Wilhelms traditionellen Rollenbildern und ihrer Mutterschaft. Helene trifft eine ungeheuerliche Entscheidung. Gespielt von der großartigen Mala Emde wirkt Helene wie eine leuchtende Galionsfigur, die den Lauf der Geschichte erklärt. Ein Film der den Blick für das große Ganze hat. **Wir verlosen zwei DVDs. Mail mit „Mittag“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de**

BOB MARLEY: ONE LOVE

Paramount



Bob Marley ist nach wie vor einer der größten Musiker überhaupt. Er hat es verstanden Musik für die Massen zu produzieren und nebenbei auch noch die Probleme aus der Welt zu schaffen, an denen sich Politiker jahrelang die Zähne ausgebissen haben. Bob Marley war eine Ikone, ein Begriff der heutzutage ständig genutzt wird, aber nichts mit dem Begriff an sich zu tun hat. Zum ersten Mal erzählt ein Kinospielefilm nun seine Geschichte. BOB MARLEY: ONE LOVE feiert das Leben und die revolutionäre Musik Marleys. Er begeisterte damit die ganze Welt - und bezahlte dafür einen hohen Preis. Ergreifend erzählt und nah an den Fakten gehalten kann auch der Film unterhalten und zum Nachdenken anregen, eine wirkliche Leistung. Kingsley Ben-Adir in der Hauptrolle ist wie eine Reinkarnation des Meisters. **Wir verlosen je eine DVD/BD. Mail mit „Bob“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de**

HOME ENTERTAINMENT

THE JESTER – HE WILL TERRIFY YOU
(Plaion)

An Halloween verbreitet ein Killer mit Zylinder und Clownsmaske in einer amerikanischen Kleinstadt Angst und Schrecken. Offensichtlich hat es das unheimliche Wesen auf Emma und Jocelyn abgesehen, die ihm immer wieder mit knapper Not entkommen können. Die beiden entfremdeten Schwestern, die vom selben Vater, aber unterschiedlichen Müttern stammen, erkennen: Um das Monster zu besiegen, müssen sie in ihrer dunklen Vergangenheit nach Antworten suchen. Irgendwie scheint die Clownsmaske weiterhin zu ziehen und Horrorfans zu begeistern. Geschaffen wurde der Fiesling im orangefarbenen Anzug von Colin Krawchuk - seine Kurzfilm-Trilogie mit dem Killer-Clown wurde auf YouTube über 30 Millionen Mal aufgerufen! Also gebt euch dem Bösewicht hin, denn er braucht weitere Opfer – viele.

THE WANDERING EARTH II
(Plaion)

Special Effects und eine Dramatik die extrem ist. Immerhin geht es um unsere Erde, doch dafür dürfte es eigentlich schon zu spät sein. In der nahen Zukunft dehnt sich die Sonne rasant aus und droht die Erde innerhalb eines Jahrhunderts zu verschlingen. Die Regierung der Vereinigten Erde beschließt, gigantische Raketentriebwerke zu bauen, um unseren Planeten von der Sonne wegzubewegen. Doch von einer künstlichen Intelligenz gesteuerte Terroristen torpedieren das kühne Vorhaben. Zur Rettung der Menschheit muss sich schließlich ein zusammengewürfelter Haufen von Helden auf eine lebensgefährliche Mission ins All begeben. Das aufwendige Prequel zu DIE WANDERnde ERDE ist gelungen und kann gefallen.

DIE THEORIE VON ALLEM
(Good movies)

Der Deutsche Regisseur und Drehbuchautor Tim Kröger hat mit dem Film „Die Theorie von Allem“ ein wirklich wahnwitzigen s/w-Thriller geschaffen, der zwischen Realität und Science-Fiction hin- und her-pendelt. Die Ebenen des Films sind teils unscharf, wie die „Quanten Theorie“ selbst. Der Regisseur schafft es, in seinem Film viele Genres zu verbinden. Deutlich verbindet er die Atmosphäre der „Edgar Wallace-Filme“, „Twilight Zone“ mit einem „Hitchcock'schen MacGuffin“ und erzeugt damit einen kafkaesken Handlungsstrang, bzw. stellt den Zuschauer wie bei „Schrödingers Katze“ vor die Wahl, sich selbst zu erklären welche Realität wohl die die richtige zu sein scheint. Jeder der Charaktere ist geheimnisvoll. Dunkle Geheimnisse und unscharfe Konturen umgeben sie! Nichts ist so wie es scheint, aber doch auch anders. Man soll seinen Augen

nicht trauen dürfen. Sowohl die s/w-Optik des Films als auch die Musik von Diego Ramos Rodriguez machen den Film zu einem einzigartigen Seherlebnis, wenn scheinbar multiple Universen plötzlich auf der Leinwand auftauchen und wieder verschwinden. Der Film ist wirklich ein Ausnahmefilm und unbedingt sehenswert!

THE BURNED OVER DISTRICT
(I on new media)

Nach einem tödlichen Autounfall, bei dem er seine Frau verliert, muss Will in seinem neuen Zuhause in der Kleinstadt die Scherben aufsammeln. Schnell wird er von einer dunklen Präsenz überwältigt, und bald entdeckt er, dass die scheinbar ruhige Stadt, in die er und seine Frau sich verliebt haben, ein erschreckend dunkles Geheimnis verbirgt. Nun muss er einen Weg finden, sich seinen Ängsten zu stellen und sich gegen das Grauen zu wehren, das die Stadt und ihre Bewohner verschlungen hat, bevor es seine Seele verzehrt. Düster und genau richtig für die Genrefans. Hier ist nichts wie es scheint und der Film kann so immer wieder mit Überraschungen aufwarten und den Zuschauer vor neue Aufgaben stellen.

NIGHT SWIM
(Universal)

Auch im Mainstream-Kino haben erneut Regisseure den Wert von Horror entdeckt oder erneut entdeckt. Doch im Gegensatz zu früher arbeiten sie viel zu überladen mit Gruselmomenten, um ein 16er Etikett auf der Filmrolle zu haben. So auch bei „Night swim“. Die Produzenten von „M3gan“ tauchen mit dem übernatürlichen Thriller „Night swim“ in die Tiefen des Horrors ein. Wyatt Russell spielt einen ehemaligen Major-League-Baseballspieler, der durch eine Krankheit in den Vorruhestand gezwungen wird und mit seiner Frau (gespielt von Kerry Condon) und seinen beiden Kindern in ein neues Haus zieht. Das neue Anwesen hat einen Swimmingpool im Garten, aber ein tiefes Geheimnis kommt ans Licht und entfesselt eine böartige Kraft, durch die die Familie in einen unentrinnbaren Sog des Schreckens hineingezogen wird. Für die 16jährigen als Horrorfilm ok, aber mehr auch nicht.

D/V/D ABEND DES GRAUENS
(Gaming with Benn)

Den Film muss man mit den Augen eines Genrefans sehen, denn ohne Budget kann man wenig Hollywood-Atmosphäre versprühen, dafür ist es den Regisseuren solcher kleinen Horrorfilmchen meist gelungen, durch Detailverliebtheit etwas zu schaffen, was Hollywood nicht hat – schon gar nicht wenn es um Horror geht: Herzblut. Mit viel Herzblut ist Benny mit seiner Schwester Franzl an dieses Projekt gegangen und schafft auch einen Film, der Andy Warhol ge-

baerlin media

Dein Dealer in der Hauptstadt
www.baerlin-media.de

fallen hätte, denn der Film birgt eine Kombination aus 70er Jahre Flair à la Warhols Filme „Dracula“ und „Ein Waldspaziergang“. Der YouTuber Benny und seine Schwester Franzi bereiten sich auf ihr diesjähriges Halloween-Special vor. Um ein wenig Inspiration zu erhalten, bringt Benny eine DVD aus einer etwas fragwürdigen Videothek mit. Bald merken beide Geschwister, dass sie wohl schon in ihrem eigenen Halloween-Special sind. Dazu gibt es coole Hard Core-Mucke und reichlich Bonusmaterial. Das Produkt ist limitiert auf 100 Stück, welche eigenhändig nummeriert wurden. *Wir verlosen eine DVD. Mail mit „DVD“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de*

THE LONG SHADOW (Polyband)



Die True-Crime-Serie beleuchtet den Fall des britischen Serienmörders Peter Sutcliffe, der zwischen 1975 und 1980 mindestens 13 Frauen ermordete und sieben weitere teils lebensgefährlich verletzte. Im Fokus des Krimi-Dramas stehen nicht nur die langwierige Fahndung nach dem Täter und die Probleme bei der Ermittlung, die ihren Ursprung im damaligen frauenfeindlichen und rassistischen Gesellschaftsklima hatten, sondern auch die Traumata, die die Verbrechen bei den Überlebenden sowie den Angehörigen der Opfer ausgelöst haben. Die Jagd nach dem Serienkiller erwies sich als eine der größten und teuersten Polizeioperationen in der Geschichte Großbritanniens. „The Long Shadow“ wirft einen völlig neuen Blick auf diese gut dokumentierte Geschichte. Deutlich wird vor allem der ungeheuer lange Schatten, den ein Verbrechen werfen kann. In den Hauptrollen: „The walking dead“-Star David Morrissey und „Coronation street“ Highlight Katherine Kelly.

DIE KNOCHENFRAU (Pierrot leFou)



Die Kritiken, die der Film bekam, wünscht sich jeder Regisseur für seinen ersten Film. Das bemerkenswerte Debüt der Autorin und Regisseurin Michelle Garza Cervera hat alles, was ein Genrefilm haben muss. Er lebt von dichter und dunkler Atmosphäre gepaart mit scharfen eingefangenen Bildern, die das Mark

in den Knochen gefrieren lässt. Lange hat Valeria zusammen mit Raúl versucht, schwanger zu werden. Als es dann endlich klappt, bricht die Hölle los: Während Freunde und Familie Valeria mit Ratschlägen und Erwartungen zu Leibe rücken, plagen die werdende Mutter grausame Visionen. Die Huesera, eine Knochenfrau aus der mexikanischen Mythologie, scheint sie zu verfolgen und ihr Stück für Stück näherzukommen. Dunkle Mythologie perfekt inszeniert. Jetzt wird sich aber Michelle Garza Cervera an diesem Film messen lassen müssen. *Wir verlosen ein Mediabook. Mail mit „Knochen“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de*

THE SACRIFICE (I on new media)



Alberto Serra hat einen schönen Genrefilm gezaubert, typisch für spanische Horrorthriller mit viel Atmosphäre und dunklen Locations. Zwei Schwestern begeben sich auf eine trügerische Reise zum abgelegenen Bauernhof ihrer Großmutter. Dort angekommen, finden sie sich in einem Netz des Schreckens wieder, denn ihre Großmutter, die mit einem uralten Fluch belastet ist, wird zu einer Pforte für das unvorstellbar Böse. Während die Schwestern um ihr Leben kämpfen, müssen sie sich mit der dunklen Vergangenheit ihrer Familie auseinandersetzen und die mysteriöse Legende entschlüsseln, die sie seit Generationen verfolgt. Der Terror wird euch bis ins Schlafzimmer verfolgen.

MEGALO MANIAC (Indeed)



Die Geschwister Felix (Benjamin Ramon) und Martha (Eline Schumacher) wurden gezeugt, als ihre Mutter von einem brutalen Serienkiller, dem berühmten Schlächter von Mons, vergewaltigt wurde. Sie sind also im wahrsten Sinne des Wortes die Ausgeburt des Teufels und auch im Erwachsenenalter noch von ihrer Herkunft geprägt. Sie leben im verwahrlosten Haus des Mörders und Felix tritt sogar in die Fußstapfen des Vaters. Immer wieder zieht er los und bringt seine halb toten Opfer mit nach Hause. Martha versucht derweil, möglichst unauffällig zu leben. Doch als sie bei ihrer Arbeit als Reinigungskraft in einer Fabrik immer weiter

gemobbt und schließlich gewalttätig angegriffen wird, eifert auch Martha dem brutalen Treiben ihres Bruders und ihres Vaters nach. Einer der blutigsten Filme dieses Jahres mit einer coolen Story, die leider sehr an der Realität gehalten wurde und immer wieder verstörend wirkt, wenn sie auch so authentisch verfilmt wird. Eline Schumacher und Benjamin Ramon liefern einen tollen Job ab.

MASK DANSHI (Plaion)



Schuhe, Jacke, Maske - und Keigo ist fertig für die Schule. Und die Maske ist bei ihm Pflicht! Hinter ihr kann er sich verstecken, hinter ihr fühlt er sich wohl. Durch als er eines Tages durch einen kleinen Unfall die Aufmerksamkeit Tsuzurus auf sich zieht, passt Keigo das gar nicht. Denn Tsuzuru ist alles, was Keigo nicht ist: beliebt, gutaussehend und gut in der Schule. Auch Tsuzuru maskiert seine Gefühle, jedoch hinter einem charmanten Lächeln. Zwei Welten treffen aufeinander, als Tsuzuru anfängt Keigo Nachhilfe zu geben. Doch für die wahre Liebe, müssen beide anfangen ihre Masken fallen zu lassen. Charmant, humorvoll und voller Liebe - diese OAD bringt alles mit, was das Boys Love-Herz begehrt! Erlebe, wie Keigo und Tsuzuru sich trotz ihrer Unterschiede verlieben und ihr Happy End in die eigene Hand nehmen.

MADAME WEB (Plaion)



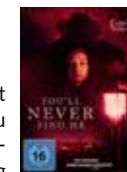
Dakota Johnson schlüpft in die Rolle der Cassandra Webb, einer Rettungssanitäterin in Manhattan, die die Fähigkeit entwickelt, in die Zukunft zu sehen und feststellt, dass sie diese Gabe nutzen kann, um sie zu verändern. Als Cassandra Webb mit Enthüllungen über ihre Vergangenheit konfrontiert wird, knüpft sie eine Beziehung zu drei jungen Frauen, die für eine mächtige Zukunft bestimmt sind, wenn sie alle eine tödliche Gegenwart überleben. Anders als für das Genre typisch erzählt MADAME WEB die eigenständige Entstehungsgeschichte einer der mystischsten Heldinnen der Marvel Welt in einem Spannungsgeladenen Action-Thriller. Aber keine Angst es bleibt ein typischer Marvel-Film, mit allen Spannungsbögen, heftigen Kämpfen und voll von Special Effects.

ADAGIO – ERBARMUNGSLOSE STADT (Plaion)



Regisseur Stefano Sollima konnte schon mit Filmen wie „Sicario 2“ und „Suburra“ überzeugen und natürlich mit der Mafia-Serie „Gomorra“ und sich damit einen guten Ruf als Action-Regisseur erarbeiten. Jetzt kommt er mit „Adagio“ um die Ecke und toppt alle seine bisherigen Werke. Weil er sich gelegentlich prostituiert, wird Manuel von drei korrupten Carabinieri erpresst. Die Polizisten zwingen den 16-Jährigen, auf eine Party mit minderjährigen Jungen und illegalen Drogen zu gehen und Fotos von einem prominenten Politiker zu machen. Doch der Teenager fühlt sich vom Trio getäuscht und ergreift mit den belastenden Bildern die Flucht. Von den brutalen Erpressern erbarmungslos gejagt findet Manuel Zuflucht bei zwei Männern, die wie sein Vater früher Gangster waren. Aber ist das die Lösung? Bei „Adagio“ handelt es sich nach der Serie „Romanzo criminale“ und dem Kinofilm „Suburra“ um den letzten Teil seiner Rom-Trilogie. Meisterhaft erzählt Sollima eine packende Geschichte über Rache und Erlösung. Zur erstklassigen Besetzung gehören Pierfrancesco Favino und Toni Servillo. Das ist Action pur“

YOU'LL NEVER FIND ME (Meteor Film)



In einer stürmischen Gewitternacht steht plötzlich eine völlig durchnässte junge Frau vor Patricks Tür im abgeschiedenen Trailerpark. Der zurückgezogene lebende Sonderling bietet ihr zögerlich Unterschlupf an, und die junge Frau nimmt seine Hilfe und das verlockende Angebot von heißer Dusche und trockenen Sachen dankend an. Zaghaft entwickelt sich ein Gespräch zwischen den beiden, und während Patrick bald stutzig wird, weil sich der unerwartete Besuch zunehmend irrationaler verhält, fühlt sich auch die junge Frau langsam immer unwohl in der Gegenwart ihres merkwürdigen Gastgebers. Patrick findet immer neue Gründe, ihren Aufbruch hinauszuzögern, und so nimmt der Abend in einem spannungsgeladenen Vorahnungen einen beunruhigenden Verlauf: Der Badezimmerspiegel zeigt eine blutige Wunde am Kopf der Besucherin, Patricks Rücken trägt

HORROR DAYXIV 07.07.24

frische Kratzspuren, das Gewitter wird stärker und plötzlich fällt auch noch der Strom aus. Im Dunkeln macht die junge Frau eine schreckliche Entdeckung, und die Sturmnacht wird zu einem Abstieg in den Wahnsinn. Josiah Allen und Indianna Bell (die auch das Drehbuch schrieb) geben ihr Spielfilmdebüt, und dem talentierten Duo gelingt auf Anhieb ein visionärer Albtraum, dessen subtiler Schrecken sich von Minute zu Minute steigert, um dann dem Zuschauer mit heftigem Ruck den Boden unter den Füßen wegzuziehen. Dabei erweisen sich ihre Hauptdarsteller Brendan Rock und Jordan Cowan als wahrer Glücksgriff im Zentrum einer intensiven Tour de Force, die mit ihren unerwarteten Wendungen noch lange für Gesprächsstoff sorgt. *Wir verlosen zwei DVDs. Mail mit „Find me“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de*

LOLA

(Good movies)



Neues, wildes und junges Kino aus Irland, das gegenwärtiger nicht sein könnte. London, 1941: Die Schwestern Thom und Mars haben die Maschine LOLA konstruiert, die Radio und Fernseh-Schnipsel aus der Zukunft empfangen kann. Sie platzieren todsichere Wetten und hören Kultmusik, bevor sie geschrieben wird. Als der Zweite Weltkrieg eskaliert, beschließen die Schwestern, LOLA für einen guten Zweck zu nutzen und fangen militärische Informationen aus der Zukunft ab. Ihre Zeit-Maschine ist ein großer Erfolg im britischen Kampf gegen die Nazis, verändert den Verlauf des Krieges und letztlich auch die Geschichte. Doch Mars versteht die fatalen Konsequenzen ihres Spiels mit der Zeit erst als es zu spät ist. Auch wenn es schon viele dieser „Zeitreise“-Filme gibt, so haben jeder für sich immer einen anderen Ansatz und daraus resultierend auch eine andere Kerngeschichte. Andrew Legges selbstironisches Spiel mit Zeit und Wahrheit führt das Publikum genüsslich auf wacklige Fahrten und wirft verliebte Blicke in den Abgrund der Geschichte. Tolle Geschichte und tolle Akteure.

THE OLD OAK

(Wildbunch)



Mit „The Old Oak“ bringt der 87 Jahre alte Regisseur Ken Loach seinen nunmehr 57. Film (und nach seiner eigenen Aussage letzten Film) in die Kinos. Mit diesem Film bleibt er sich als Chronist der sozialabgehängten, der „Working Poor“ und der (nicht nur englischen) Unterschicht treu. 2016 in einem abgehangenen Grubendorf in der Grafschaft Durham im Nordosten Englands: Die glorreichen Zeiten liegen längst hinter dem Dorf, in dem die Kohle früher den Wohlstand brachte. Als die Gruben geschlossen wurden, verschwand mit ihm der Wohlstand. Die Leute, die jetzt in diesem Dorf wohnen gehören zu den sozial abgehangenen, die Häuser werden von Internationalen Hedgefonds für ein Butterbrot verkauft und das Einzige, was dem Dorf erhalten blieb ist das „The Old Oak“, dessen Wirt TJ Ballantyne (Dave Turner) gerade so um die Runden kommt. Im Pub selber

treffen sich die ehemaligen Arbeiter, trinken und erzählen von den vergangenen Zeiten und schauen düster in die Zukunft. Gerade in dieser Situation werden Flüchtlinge in das Dorf verlegt, die bei den Bewohnern auf Hass und Ressentiments stoßen. Nur der sozial engagierte TJ Ballantyne verschränkt nicht sofort die Arme. Zusammen mit anderen Bewohnern organisiert er die Gemeinschaft mit den neuen „Gästen“. Durch sein Engagement lernt er die jungen Syrerin Yara (Ebla Mari) kennen, die ihm beim Dolmetschen helfen kann. Gemeinsam versuchen sie die Wogen zwischen den beiden Lagern zu glätten und die Ressentiments gegenüber den Neuankömmlingen auszuräumen, in dem TJ Ballantyne bei seinen Landsleuten den deren Solidarität appelliert, die sie auch damals beim Arbeitskampf gegen die Grubenbesitzer zeigten. Doch einigen seiner „alten“ Kumpels gefällt dies nicht und boykottieren sein Pub. Man merkt, der Regisseur will sich bei seinem letzten Film, versöhnlich von der Leinwand verabschieden. Kann man es ihm verdenken? Wieder ein wahres Meisterwerk des großartigen Regisseurs Ken Loach. Regisseure wie er werden der Welt fehlen!

THE HOLDOVERS

(Universal)



Weihnachtsstimmung? Leider nein! Warum auch, sind ja noch sieben Monate. Ach ja, wir sind im Film. m Elite-Internat Barton Academy betreut der unbeliebte Lehrer Mr Hunham die unglücklichen Schüler, die nicht wissen, wo sie die Feiertage verbringen sollen. Nach ein paar Tagen ist nur noch ein Schüler übrig, der aufmüpfige Angus. Zusammen mit Köchin Mary erleben sie allerlei kuriose Missgeschicke und bewegende Momente, die das ungleiche Trio zu einer Ersatzfamilie wider Willen zusammenschweißen. Alexander Payne („About Schmidt“) hat wieder ein ironisches Werk geschaffen. Viel Humor und skurrile Situation bilden den Kern, den Rest übernehmen die tollen Darsteller.

MOTHER SUPERIOR

(I on new media)



Ein absoluter Gothic-Klassiker, denn hier stimmen von der Location, über die Darsteller bis hin zur heidnischen Geschichte alles. Sigrun tritt eine neue Stelle bei der kränkenden Baronin Heidenreich an. Ihre Gewohnheiten sind beunruhigend, aber Sigrun ist besessen davon, ihre wahre Identität zu erfahren. Die Baronin leitete die ‚arische‘ Kinderkrippe, in der Sigrun 1944 ohne Aufzeichnungen geboren wurde. Bald entdeckt sie ein geheimes SS-Archiv, in dem nur ihre Akte fehlt. Sigrun unterwirft sich langsam den okkulten Praktiken und erfährt schließlich vom tragischen Tod ihrer Mutter, die von der Baronin während einer morbiden Séance beschworen wird. Völlig desillusioniert will Sigrun abreisen, als in ihr etwas Unheimliches erwacht und das Unheil seinen Lauf nimmt. Ein wenig „Suspiria“ findet Einfluss in den Film, der in den 70ern in Österreich spielt. Perfekt!

KULTSTARS

IN BESTER QUALITÄT

ALS DVD & BLURAY



donau film

andres filmwelt



ES GEHT AUCH OHNE PLAKAT

Ihr schaut gerne Filme im Kino und TV? Berlin und Brandenburg ist ein sehr begehrter Drehort für viele Produktionen geworden, nicht nur aus dem Inland, auch ausländische Produktionen werden unter anderem im Studio Babelsberg gedreht. Für die Produktionen werden viele Gesichter benötigt, um den Szenen die notwendige Tiefe zu geben oder den oder die Hauptdarsteller gut aussehen zu lassen. Hier kommen Komparsen und Kleindarsteller ins Spiel. Viele Gesichter werdet ihr in Produktionen wiedererkennen. Eines dieser vielen Gesichter haben wir mal ausführlich unter die Lupe genommen: Concetto Prestifilippo.

Interview: Andre Zachau

Fotos: Mario Fiebrich

Stell Dich kurz unserer Leserschaft vor

Hallo, mein Name ist Concetto Prestifilippo. Jahrgang 1967, geboren und aufgewachsen in Dortmund. Meine Leidenschaft zum Film wurde bei mir schon als kleiner Junge geweckt. Damals habe ich im Fernsehen und später natürlich auch im Kino die Magie des Films für mich entdeckt und gespürt. Besonders die alten Klassiker, vor allem Western, haben mich in ihren Bann gezogen. Schauspieler wie John Wayne, Gregory Peck, Anthony Quinn, Jean-Paul Belmondo oder Cary Grant waren meine damaligen Helden und Idole. Ich wollte genauso sein wie sie und in tollen Filmen mitspielen. Daher hatte ich schon sehr früh den großen Traum Schauspieler zu werden. Später, als ich anfang eigene Ideen für Filme zu entwickeln, kam dann noch der Wunsch dazu als Regisseur zu arbeiten. Nach dem Abitur habe ich mich deshalb auch an den Filmhochschulen in München und Berlin als Regisseur beworben, doch dort leider nicht die Aufnahmeprüfung bestanden. Und so habe ich Architektur studiert und später eine Weiterbildung zum Technischen Redakteur gemacht. Nach Tätigkeiten in Köln und Dortmund bin ich 1994, der Liebe wegen -heute sind wir verheiratet und haben zwei gemeinsame Kinder, nach Berlin gezogen. ... Und nach all den Jahren bin ich immer noch hier und immer noch fasziniert von dieser Stadt und ihren Möglichkeiten.

Wie bist Du zu diesem (Neben-)Job gekommen

Wie schon gesagt, als kleiner Junge wollte ich immer zum Film, um Schauspieler zu werden. Doch diesen Traum habe ich nicht ausdauernd genug verfolgt und daher mit den Jahren aus den Augen verloren. Tief in mir war und ist dieser Traum aber stets geblieben. Erst als ich nach Berlin zog und hier anfang zu arbei-

ten, merkte ich, dass diese Stadt in Sachen Film und Fernsehen eine Menge Möglichkeiten bietet. Durch einen Aufruf im Radio nahm ich 2001 spontan an einem Casting zum Film „Resident Evil“ (2002) teil. Gesucht wurden Komparsen, die als Zombies agieren sollten. Leider kam ich nicht bis in die Endrunde und war damit wieder raus. Doch nun hatte ich Blut geleckt und die Chance gespürt doch noch etwas in Sachen Film zu realisieren. Wenn auch etwas kleiner als in meinen Träumen. Den zweiten Anlauf unternahm ich 2003 als für den Film „In 80 Tagen um die Welt“ (2004) hunderte von Komparsen gesucht wurden. Also nahm ich an diesem Massencasting in Babelsberg teil, mit der Hoffnung mal in einem echten großen Hollywood-Film mitzuspielen. Doch nach der Registrierung hörte ich nichts mehr und der Film wurde ohne meine Mitwirkung gedreht. Immerhin gab es hierdurch für mich etwas später einen Drehtag bei einem anderen Film. Nach diesem Drehtag kamen jedoch keine weiteren Anfragen und so blieb es erst einmal bei diesem einen Drehtag. Erst 2008, meinem dritten Anlauf, kam das alles entscheidende Schlüsselereignis. Aus den Medien wusste ich bereits, dass Quentin Tarantino in Babelsberg den Film „Inglourious Basterds“ (2009) drehen wollte. Ich hatte damals jedoch nicht damit gerechnet dabei sein zu können. Bis zu dem Samstag, an dem mich ein guter Freund aus Köln anrief und fragte, warum ich zuhause sei und nicht in Babelsberg beim Casting für den neuen Tarantino-Film. Bei diesem Casting suchte die „Agentur Filmgesichter“ Komparsen für den besagten Film. Ich war irritiert, warum hatte ich davon nichts mitbekommen, so ein Mist, Chance verpasst. Doch der Freund aus Köln beruhigte mich und meinte, dass am morgigen Sonntag ein weiterer Casting-Tag in Babelsberg stattfindet. Daher bin ich gleich am nächsten Morgen mit der ganzen Familie nach Babelsberg gefahren, vorbei an dieser nicht enden wollenden Schlange von Menschen. Am Ende der Schlange hielt meine Frau an und meinte, ob ich mich dort wirklich anstellen wollte. Ich stieg aus und meinte „Na klar, sonst wäre ich doch nicht hier“. Meiner Frau war die Warterei jedoch zu lang und fuhr daher mit den Kindern weiter, um sich in der Zwischenzeit die Stadt Potsdam anzusehen. Mehrere Stunden später und ca. 100 m weiter in der Warteschlange kam meine Frau wieder vorbei, um mich abzuholen. Ich blieb und meinte, dass ich doch jetzt nicht aufgeben und solange hier anstehe, bis ich registriert bin. Sie fuhr also mit den Kindern zurück nach Hause und ich blieb brav in der Schlange stehen. Nach weiteren etlichen Stunden, dem Ausfüllen eines Fragebogens und schnell gemachten Fotos war ich

endlich durch und seitdem bin ich bei „Filmgesichter“ registriert. Doch leider kam keine Buchung. Die Dreharbeiten zu „Inglourious Basterds“ starteten und für mich stand fest „Du bist mal wieder nicht dabei“. Im Dezember kam sie dann doch noch, die Anfrage mit der anschließenden Buchung als Komparse, für mehrere Tage, bei „Inglourious Basterds“ zu drehen. Seit diesem Einsatz werde ich regelmäßig über die „Agentur Filmgesichter“ für verschiedene Film- und Fernsehproduktionen gebucht. 2022 und 2023 habe ich noch zusätzlich verschiedene Schauspielseminare im „Berlin Acting Studio“ absolviert ... und vielleicht wird aus meinem Nebenjob als Komparse, ja irgendwann doch noch eine Vollbeschäftigung in meinem Traumberuf als Schauspieler.

In wie vielen Kino Filmen / TV Filmen warst Du bisher eingesetzt

Also wenn ich meine Filmografie richtig im Blick habe und alle meine Tätigkeiten als Darsteller, Kleindarsteller, Komparse, Stand-In (Lichtdouble) und Bodydouble zusammenzähle, komme ich bisher auf etwas über 100 Projekte. Dazu zählen nationale und internationale Film- und Fernsehproduktionen sowie Werbespots und Engagements bei Eventveranstaltungen.

Deine persönliche Lieblingsrolle bis heute

Im Laufe der Jahre gab es viele Rollen, die besonders waren und an die ich mich gerne erinnere. Auf jeden Fall zählt nach wie vor meine Rolle in „Inglourious Basterds“ dazu. Großartig waren auch die Rollen, in denen man historische oder besondere Kostüme getragen hat. Doch mein Favorit ist bisher mein Einsatz als Vampir während der Horrornächte im Filmpark Babelsberg

2018 und 2019 mit insgesamt 15 Einsatztagen. Es hat teuflisch viel Spaß gemacht nachts im Filmpark sein Unwesen zu treiben, Angst und Schrecken zu verbreiten und die Besucher so zu erschrecken, dass ihnen das Blut in den Adern gefriert. Und das Beste, dafür wurde ich auch noch bezahlt. Ein Riesenspaß. Meine Traumrolle für die Zukunft wäre die des „Bestrafers“, besser bekannt als „The Punisher“ in einer entsprechenden Marvel-Verfilmung oder falls Christian Alvart doch noch seine geplante Realverfilmung von „Captain Future“ realisiert, hier eine große Sprechrolle zu bekommen. Aber ein absolutes „Muss“: einmal in meinem Leben noch in einem Western mitspielen und da am liebsten die Rolle des einsamen Fremden, der am Ende des Films in den Sonnenuntergang reitet.

Hast Du auch Kontakt zu den Stars der Filme

Generell ist es am Set nicht erwünscht, dass man als Komparse versucht mit den Stars in Kontakt zu kommen oder gar mit diesen ein Selfie macht. Bei großen und internationalen Produktionen ist es sogar verboten Fotos zu machen oder überhaupt ein Handy zu nutzen. Doch hin und wieder gibt es die Gelegenheit dichter an die Stars heranzukommen. In all den Jahren und meinen vielen Einsätzen als Komparse und Kleindarsteller kam es zu vielen tollen, aufregenden, lustigen und unglaublichen Erlebnissen, die mir in Erinnerung geblieben sind und zu unvergesslichen Momenten in meinem Leben zählen. Da ist die persönliche Begrüßung mit Handschlag von Gore Verbinski bei den Dreharbeiten zu „A Cure for Wellness“ (2016), die Drehtage bei „The First Avenger: Civil War“ (2016) bei dem ich in einer Drehpause das Original Schild von Captain America halten durfte und einen halben Tag

am Potsdamer Platz neben Scarlett Johansson drehen konnte, das „High five“ mit Heino Ferch nach einem gelungenen Take, das ein oder andere Gespräch mit Franco Nero, Heiner Lauterbach, Rainer Bock und Catrin Striebeck während der Drehpausen bei „Der Fall Collini“ (2019), eine gemeinsame Szene mit Götz George in „George“ (2013). Doch ganz besonders war mein Einsatz als Darsteller im Film „Ein verborgenes Leben“ (2019). Dort wurde ich persönlich vom Regisseur Terrence Malick begrüßt, bekam zusammen mit den Schauspielern direkt von ihm entsprechende Regieanweisungen, hatte Text und Interaktion und wurde am Ende meines Drehtages sogar noch von Terrence Malick für meine Arbeit gelobt. Das fühlte sich gut an. So muss es wohl sein, wenn man als Schauspieler arbeitet. Es macht süchtig.

Dein Ratschlag für Leser die so Etwas auch machen möchten

Falls ihr „zum Film“ wollt, glaubt an eure Träume und lasst nichts unversucht. Meldet euch bei einer Agentur wie „Filmgesichter“ an, um erste Erfahrungen am Set zu sammeln und um wichtige Kontakte zu knüpfen. Bei den Einsätzen am Set kann man am besten feststellen, ob man in dieser Branche arbeiten möchte, ob einem dieser Beruf Spaß macht und ob man dieser Art von Arbeit gewachsen ist. Reich wird man mit einer Tätigkeit als Komparse leider nicht. Der Stundenlohn bewegt sich im Rahmen des jeweils festgelegten Mindestlohnes. Interessanter wird es erst bei den Kleindarstellerrollen, doch die bekommt man leider nicht so häufig. Bringt viel Geduld mit, denn Dreiviertel des Drehtages verbringt man mit Warten. Auch Ausdauer ist gefragt, da eine Szene ca. 10- bis 20-mal wieder-

holt wird, bevor diese im Kasten ist und man unter Umständen genauso oft eine Treppe oder Straße entlanglaufen muss. Auch die Start- und Endzeiten an einem Drehtag sind oft sehr früh am Morgen bzw. spät in der Nacht. In der Regel dauert ein Drehtag ca. 10 bis 12 Stunden, manchmal auch länger. Etwas anderes zwischendurch zu erledigen oder vorzeitig vom Filmset zu gehen ist leider nicht möglich. Wen all dieses nicht abschreckt, sollte es einfach mal ausprobieren. Eine besondere und außergewöhnliche Erfahrung ist es in jedem Fall.

Letzte Worte

Falls euch mein Interview gefallen hat und ihr mich auf meiner weiteren unglaublichen Reise als Schauspieler, Kleindarsteller & Komparse durch die Kino- und Fernsehlandschaft begleiten wollt, dann folgt mir auf Instagram: @conchetto_prestifilippo. Ich freue mich über jeden Weggefährten und spätestens im Kino oder Fernsehen sehen wir uns wieder.

Das komplette Interview lest ihr auf www.cuteand-dangerous.de



vinyl

review

BLACK SABBATH

Anno domini 1989-1995 (BMG)



Die Black Sabbath Boxen der letzten Jahre sind eine Sammelleidenschaft für sich. Und ich ziehe immer wieder meinen Hut vor den zuständigen Product-Managern, die mit so viel Liebe und Sorgfalt Material zusammengetragen haben, um die Boxen zu einem unverzichtbaren Fan-Fest zu machen. Die Geschichte von Black Sabbath mit den Sängern Ozzy Osbourne und Ronnie James Dio wurde im Laufe der Jahre in mehreren Kollektionen ausführlich dokumentiert. Bisher hat sich jedoch kein Box-Set auf die Zeit von Black Sabbath mit Tony Martin, dem zweitältesten Sänger der Band, konzentriert.

BMG erkundet diese produktive Periode der Urväter des Heavy Metal in einer neuen Sammlung, die vier Alben, die lange nicht erhältlich waren, wieder aufgelegt hat. ANNO DOMINI 1989-1995 wird ab dem 31. Mai über BMG in 4-LP und 4-CD Konfigurationen erhältlich sein. Das Set enthält neu remasterte Versionen von Headless Cross (1989), Tyr (1990) und Cross Purposes (1994) sowie eine neue Version von Forbidden (1995), die Gitarrist Tony Iommi speziell für diese Sammlung remixte.

ANNO DOMINI knüpft an die Geschichte von Black Sabbath im Jahr 1989 an, zwei Jahrzehnte und mehrere Besatzungswechsel in der bahnbrechenden Karriere der Band als Gründer des Heavy Metals. Zu dieser Zeit hatte sich die Mitgliedschaft um Riffmaster und Gründungsmitglied Tony Iommi, dem legendären Schlagzeuger Cozy Powell (Jeff Beck, Rainbow, Whitesnake, Sänger Tony Martin und dem langjährigen Black Sabbath-Kollaborateur und Keyboarder Geoff Nichols (Quartz, Band Legs) gefestigt.

Die Band veröffentlichte 1989 Headless Cross auf I.R.S. Records, das erste von fünf Alben mit dem Label. Die 14. Studi-

overöffentlichung der Band, die von Fans und Kritikern gleichermaßen gelobt wurde, brachte drei Singles hervor: "Devil And Daughter", "Call Of The Wild" und den Titeltrack. Bassist Neil Murray (Whitesnake, Gary Moore) schloss sich der "Headless Cross Tour" an und blieb, um Sabbaths nächstes Album Tyr (1990) aufzunehmen. Benannt nach dem nordischen Kriegsgott, erkundet das Album ähnliche mythologische Themen in Songs wie "The Battle Of Tyr" und "Valhalla." Auf "The Sabbath Stones" kanalisiert die Band alttestamentarisches Feuer und Schwefel in klassischen Songgewand.

1992, nach einer erfolgreichen Welttournee, wurde diese Inkarnation von Black Sabbath auf Eis gelegt, nachdem sich die Band vorübergehend wieder mit Ronnie James Dio zusammentat. Zwei Jahre später waren Martin und Nicholls wieder mit Iommi im Studio, um 1994 Cross Purpose aufzunehmen. Komplettiert wurde die Band durch den Sabbath Bassisten Geezer Butler und dem Schlagzeuger Bobby Rondinelli von Rainbow.

Die Besetzung von Black Sabbath aus der Tyr – Ära kam 1995 wieder zusammen, als Powell und Murray zurückkehrten, um Forbidden aufzunehmen. Es war das 18. Studioalbum der Band und das letzte für fast 20 Jahre. (Im Jahr 2013 veröffentlichten Iommi, Osbourne und Butler das letzte Studioalbum von Black Sabbath). Forbidden, produziert von Ernie C von Body Count, der Hardrock-Band um den Rapper/Schauspieler/Sabbath Fan Ice-T, der auf dem Song "Illusion Of Power" zu hören ist. Seit der Veröffentlichung ist die klangliche Verbesserung des Albums eines von Iommis Lieblingsprojekten.

Eine großartige Box, die vor allem auch die Arbeit von Tony Martin würdigt.

NIGHT LASER

Call me what you want
(Steamhammer)

Single vinyl/blue vinyl/printed innersleeve

Da habe ich aber gestaunt. Die ersten Alben fand ich nicht wirklich überzeugend und sah eigentlich eine Art Stillstand, wobei deutsche Sleaze-Rock-Bands sowie so im Nachteil zu den amerikanischen Kollegen sind. Die Amis leben die Musik und alles, was dazu gehört, das spürt man in jedem Song – während es sich bei deutschen Bands dieser Richtung es gequält anhört. Aber es gibt auch Ausnahmen und man soll ja bekanntlich nicht voreingenommen an Kritiken gehen. So muss ich zugeben es hat eine große musikalische Weiterentwicklung der Hamburger Sleaze-Rocker Night Laser ist auf ihrem neuesten Studioalbum gegeben und es ist in jeder einzelnen Note zu spüren. Das Feeling ist übergesprungen und das tut es auch auf den Zuhörer. Somit uneingeschränkt zu empfehlen.



LIZZ WRIGHT

Shadow
(Virgin)

Single vinyl/gold vinyl/printed innersleeve

Ihr gefeiertes Debütalbum „Salt“ brachte der Lady mit der warmen Altstimme seinerzeit noch Vergleiche mit dem Pop-Jazz von Norah Jones ein. Wahrlich keine schlechte Referenz für eine Newcomerin. Über die Jahre kamen mit jedem Album neue Einflüsse und Klangfarben hinzu. Folk, Singer-Songwriter, R&B und den Gospel-Gesang ihrer US-Südstaaten-Herkunft ließ Lizz Wright nach und nach in ihre Musik einfließen. Das neue Album ist wieder etwas anders und überrascht mit einer unglaublichen Intensität. Es ist eine Mischung aus starken Eigenkompositionen und eigenwillig interpretierten Klassikern geworden und das glänzt am Ende wie das Vinylscheibchen selbst – gold!



GRENNILOS!

AntiXtrem
(Rebel Heart)

Single vinyl/purple vinyl/gatefold sleeve/gimmix cover

Mit dem 10jährigen Bestehen erscheint „AntiXtrem“ erneut als CD zusammen mit Bonustracks und einem Livemitschnitt aus Hannover. Natürlich gibt es das Album noch, aber nicht als 10-Jahres Edition, dafür aber mit einem gestanzten Cover, mega aufwendig und edel – dazu auf lila Vinyl. Das 2023er Studioalbum hat einen glänzenden Eindruck hinterlassen und ist heute nach wie vor, eins der besten Deutsch Rock-Alben überhaupt. Mit Klängen, die zum Teil sehr an die musikalischen Wurzeln der vier Allgäuer erinnern, jagen sie eine Hymne nach der anderen durch die Boxen. Mal in alter Manier, mal auf überraschende Weise. Fans sollten ausnahmsweise auch über die CD-Version nachdenken, denn die Liveaufnahmen sind wirklich grandios und rocken extrem.



LAURA CARBONE

The cycle
(Cosmic dreaming)

Doppel Vinyl/black vinyl/gatefold sleeve/printed inlay

Es ist Laura Carbone's viertes Album und ein geradezu erlesenes Werk, das von furchtloser weiblicher Reife, Mystik und einer ungeheuren Kraft zeugt. Das insgesamt 13 Songs umfassende Album lässt den Hörer tief in den Soundtrack einer Metamorphose eintauchen, die letzten Endes eine vollkommen neue, verkörperte Perspektive der Fülle und Souveränität hervorbringt, die seine Protagonistin in einer nach Heilung rufenden Welt erlebt. Und so ist auch das ganze Cover detailverliebt inszeniert und perfekt umgesetzt. Ein wunderbares musikalisches Erlebnis, welches so perfekt umgesetzt wurde, dass nur noch der Wunsch nach einem Konzert offenbleibt.



YUJA WANG

The vienna recital
(Deutsche Grammophon)

Doppel Vinyl/black vinyl/gatefold sleeve/printed inlay

Mit ihrem neuen Album präsentiert Yuja Wang ein erstaunlich eklektisches Programm: Stücke der frühen Klassik eines Gluck bis hin zum improvisatorischen Jazz-piano eines Kapustin, und obendrein Albéniz, Beethoven, Glass, Skriabin oder wer auch immer ihr in den Sinn gekommen zu sein schien. Ganz selbstverständlich und mühelos wechselte sie zwischen den Epochen und Genres. Es ist zweifellos ein Programm mit einem eigenen Leben, dessen Unvorhersehbarkeit das Publikum in spürbare Aufregung versetzt, so Bachtrack über Wangs Recital mit demselben Repertoire in der Royal Festival Hall. Das Album ist ein musikalisches Highlight und das bezogen auf das dargebotene Repertoire, aber auch auf die Klangqualität, die jeden Ton im Raum schweben lässt. Was will man mehr? Das Album gibt es auch als limitierte Edition auf crystal clear-Vinyl, aber nur im Bravado-Shop.

**ROTE AUGEN**

Augenblicke
(Nette alte Dame Rec)

Single Vinyl/black vinyl/gatefold sleeve



Der Standard hat das Debüt überschwänglich gefeiert, aber viel ist da nicht auf Deutschland übergeschwappt. Dabei ist die Formation so weltoffen, wie man als Band nur sein kann. 2024 geht die klangliche Reise in die Vergangenheit und zurück in die Zukunft weiter. Zu welcher Zeit man sich beim Hören des zweiten Albums gerade aufhält ist nicht ganz klar - so schafft die Band in ihrer Verspieltheit es aufs Neue, alle Grenzen aufzuheben. Eingehüllt in Retro-Sounds und Melodie, in Emotion und Indie-Rock, nimmt dich das Album mit auf eine Reise durch musikalische Augenblicke. Die Produktion legt keinen Wert darauf einem breiten Publikum zu gefallen und klingt gerade deshalb erfrischend und richtig. Kein Einheitsgedudel, zu Tode editierte Tracks und platt gedrückter Klang erreichen die Gehörgänge, sondern Schwingungen, die einen an die glorreichen Zeiten des Rock'n'Roll erinnern. Der Standard hat zu Recht gejubelt und Deutschland sollte jetzt auch mitmachen. Begeistern kann mich auch das lackierte Cover, wird in letzter Zeit viel zu selten gemacht.

GAB DE LA VEGA

Life burns
(Sbäm rec)

Single Vinyl/blue vinyl/printed innersleeve



Gab de la Vega war jahrelang in verschiedenen Punkbands unterwegs, bis er 2011 sein Soloprojekt forcierte. Jetzt liegt sein viertes Album vor, mit dem er aktuell auch auf Tournee ist. Es ist, als hätte er mit diesem Album sein Zuhause gefunden. Das Album ist geschlossen und gibt die vielen Einflüsse der letzten Alben gebündelt wieder. Zusammen mit seiner Band hat er ein Album aufgenommen, welches schon jetzt zu einer der Überraschungen 2024 zählt. Mal laut und mal leise, gut strukturiert und mit viel Seele, „Life Burns“ hat alles, was ein gutes Album ausmacht. Zwölf kräftige Songs die einfach nur Spaß machen.

SOFT LOFT

The party and the mess
(Soft loft)

Single Vinyl/black vinyl



Es lebe der Minimalismus, denn die Band hat alles klar fokussiert. Ein schlichtes Cover mit einem weißen Pfau als Blickfang, die Titel am oberen Covernrand und auch die Rückseite konzentriert sich nur auf einen Baum und die Recording Notes. Die anfangs als Duo gestartete Band ist nun auf fünf Köpfe herangewachsen, aber musikalisch ist die Band um Jorina Stamm und Sarina Schmid (einst noch als „Ellas“ unterwegs, leise geblieben. Musikalisch erinnert die Band ein wenig an Joni Mitchell, die auch Jorinas Vorbild ist. Nicht umsonst hat sie auf dem Album ihrem Idol auch einen Song gewidmet und kommt damit sehr nah an die leisen Hocks von Joni Mitchell. Aber das Album hat genug Eigenständigkeit, um zu begeistern. Es lohnt sich die Band zu entdecken.

laut und kreativ

Eichborndamm 167, Gebäude 55 - 13403 Berlin
E-Mail: berlin@lautundkreativ.de
www.lautundkreativ.de, Tel. 030 / 554 78 851

**Schallplatten, CDs
BluRays und DVDs
An- und Verkauf
Schallplattenreinigung**

Öffnungszeiten:

Samstags: 11 - 16h

Weitere Termine nach Absprache

THE BIG 4

music

AXEL RUDI PELL

Risen symbol (Steamhammer)



Axel Rudi Pell hat noch nie ein schlechtes Album gemacht und seine Gitarrenkünste sind einfach meisterhaft. Natürlich gab es Alben, die sehr gut waren und Alben die mega gut waren, jetzt gibt es aber ein Album, welches ein absolutes Monsterwerk ist. Auch wenn Axel immer und mit jedem Album neue Inspirationen verarbeitet, so ist ihm das hier besonders gelungen – ohne dabei vom typischen Sound abzukommen. Alle neun Songs sind fast durchgängig zum Mitsingen und alle erklingen als Hymnen. Das Beste an den ARP-Hymnen: Sie sind treffgenau auf die charismatische Stimme von Frontmann Johnny Gioeli zugeschnitten. Der Amerikaner gehört zu den besten Rocksängern der Welt und bildet gemeinsam mit Pell, dem früheren Rainbow-Schlagzeuger Bobby Rondinelli und den beiden ARP-Langzeitmitgliedern Ferdy Doernberg (Keyboards) und Volker Krawczak (Bass) ein seit mehr als zehn Jahren perfekt eingespieltes Team, das Fans wie Medien gleichermaßen überzeugt. Die orientalischen Einflüsse auf dem neuen Album überraschen und sind sehr detailverliebt eingefügt, selbst beim Led Zeppelin Cover „Immigrant song“. Axel versteht es den Meistersong mit seinem Stil modern zu gestalten, ohne dabei das Original zu vershandeln und das ist bei Led Zeppelin-Song wirklich nicht einfach. Rundum wirklich perfekt ohne Wenn und Aber. Achtung das Album erscheint am 14. Juni, also noch ein paar Tage Geduld.

HUMAN ZOO

Echoes beyond (Fastball)



Nach 20 Jahren Bandgeschichte veröffentlicht die Balingen Rockband HUMAN ZOO acht Jahre nach ihrem letzten Longplayer „My own god“, welches bei uns zum Album des Jahres gewählt wurde mit „Echoes beyond“ ihr nunmehr fünftes Album. Und wer gedacht hat, die Band ist schon an ihrem High End angekommen, der wird eines Besseren belehrt. Das, was Thomas Seeburger hier mit seinen Männern gezaubert hat, ist unschlagbar. Insgesamt elf Titel, die sowas von schnell indie Ohren gehen und da auch nicht mehr rauskommen wollen. Bis auf eine Akustiknummer „Forget about the past“ hagelt es nur Rocker und dabei ist einer besser als der andere. So coole meldoische Nummern habe ich wirklich schon lange nicht mehr gehört. Und wenn Thomas dann „To the ground“ anstimmt, dann gibt es kein Halten mehr – da packen auch die US-AOR Bands ein, es geht einfach nicht besser.

KAT EATON

Honestly (Reason&Rhyme)



Kat ist unverschämte kühn und selbstbewusst in ihren Fähigkeiten als Sängerin und Songwriterin. Sie verschmilzt mühelos Soul und klassischen R&B, und wenn sie dann auch noch ihren eigenen Mainstream produziert, dann hat sie als Musikerin alles richtig gemacht. Ihr lang erwartetes zweites Album „Honestly“ ist die perfekte Weiterentwicklung des Debüts, die sich in Richtung Blues und Gospel bewegt. „Nach dem Tod von Frank White [Sheffield-Blues-Legende und Mentor] kehrten Nick und ich zu unseren Wurzeln zurück und beschlossen, die Blues/Gospel-Sehnsucht zu stillen, die Frank in uns hinterlassen hatte.“, sagt Kat. Aber so einfach ist das nicht, denn wieder sind es ihre Fähigkeiten eines geschlossenen Musikverständnisses, welches solche Highlights wie: „Bad advice“, „Time we said goodbye“ oder „Been a long time“ hervorbringt. „Honestly“ ist für mich der erste Anwärter auf den Titel „Best album 2024“.

GRAND SLAM

Hit the ground revised/Wheel of fortune (Silver lining)



Grand Slam wurde 1984 von Phil Lynott (THIN LIZZY) gegründet. Die Band war leider nur zwei Jahre aktiv, da Phil Lynott früh verstarb. So erschien das Debütalbum „Hit the ground“ auch erst 2019. In Schockstarre verfallen, waren sie nicht zu bewegen, etwas Neues zu machen, bis Laurence 2016 die Band aus dem langen Schlaf erweckte. Grand Slam-Gründungsmitglied Laurence Archer und Frontman Mike Dyer stellen unmissverständlich klar, dass sie eine Schicksalsstrecke hinter sich haben und noch immer Unvollendetes im Raum stand. Dies liegt nun mit dem neuen Album „Wheel of fortune“ in Vollerendung auf dem Tisch. Beide Alben kommen nun als Doppel CD auf den Markt und liefern Phil Lynotts-Seele pur. Laurence hat hier eine begnadete Truppe zusammengestellt, die genau weiß was Lynott wollte und konnte – es ist aber mehr als ein Vermächtnis, es ist eine grandiose Band mit einem perfekten Rocksound.

ROCK

NIGHT LASER

Call me what you want
(Steamhammer)



Eigentlich heißt es „Sleaze“ ist out und da kommen schon zwei aktuellen Alben dieser Musikkrichtung auf den Markt. Eins davon ist das neue Werk von Night Laser. Die Hamburger haben sich extrem weiterentwickelt und bieten ein wahres Gesamtkonzept. Vom spacigen Design des Covers, über das eigene Outfit bis zum Sound. Dann geht es auch gleich mit „Bittersweet dreams“ kräftig zur Sache. Elf Songs, auf dem Vinyl zwei weniger, haben alle einen fetten Drive und dürften die Fans in ihren Bann ziehen.

PUSSY SISTER

Here are the pussys
(El Puerto)



Und gleich noch ein Sleaze-Album, diesmal aus Karlsruhe. Ungewöhnlich für das El Puerto-Label, aber mit Sicherheit kein falscher Griff. Die Band rockt und veröffentlicht schon ihr fünftes Album. Dabei sind sie ihrem Stil von Anfang an treu geblieben und leben den Traum. Was bis dato immer nur in Amerika ging, ist also auch hier umsetzbar und das hört man – bei jedem Track.

FREEDOM CALL

Silver romance
(Steamhammer)



Der Name symbolisiert nicht nur das 25-jährige Bestehen der Band von Frontmann und Bandgründer Chris Bay augenzwinkernd als „unser Silberhochzeit“ bezeichnet, sondern trifft auch inhaltlich zu: „Dem Edelmetall Silber werden Eigenschaften wie Klarheit, Freiheit und Leichtigkeit zugeschrieben“, erklärt Bay und fügt hinzu: „Außerdem soll Silber das Selbstbewusstsein und die Fantasie stärken können. Allesamt Attribute, die auch zu Freedom Call passen und die wir sowohl musikalisch als auch textlich in unseren neuen Songs haben einfließen lassen.“ So glänzend ist auch wieder das Songwriting, tolle Sing-a-long Nummern, harte Metaltracks und natürlich auch der obligatorische Ausflug in die romantische Balladenebene. Gelungen wie jedes Album der Band.

AMPEX

Eterno
(Drakkar)



Zwei Jahre nach „Alles was du brauchst“ kommt endlich der lang ersehnte Nachfolger und der zeigt die Band in neuem Glanz. Für das mit Spannung erwartete Album hat sich Ampex ein neues Produzententeam ins Boot geholt, das einen Sound kreiert hat, der die Brücke zwischen Metal und Punk schlägt wie noch nie zuvor. Lyrisch sprechen Ampex mit ordentlicher Punk-Attitüde Themen aus dem Leben an und setzen auch damit ihre musikalische Entwicklung der letzten Jahre weiter. Ein großartiges Album, welches die Band mit Sicherheit weiterbringt.

WOLFEN RELOADED

The ghost from within
(Fastball)



10 großartige Songs dringen an mein Ohr und lassen das typische Metal Fieber in mir steigen. Die deutsche Formation schafft ein gut aufgebautes Album und lässt ihre Livedynamik einfließen. Die Eigenkompositionen sind schon kräftige Songs und bieten mit „Hurricane“ in meinen Ohren das absolute Highlight. Nicht gelungen ist das Cover Artwork, sorry Jungs, aber hier geht wirklich mehr – vor allem im Hinblick auf die starken Nummern.

RENDEZVOUS POINT

Dream chaser
(Long branch)



Die norwegische Prog Metal Band Rendezvous Point, bestehend aus diversen Musikern von Bands wie In Vain, Leproud oder Ihsahn, präsentiert mit „Dream chaser“ ihr drittes Album. Ströme von epischer Musik jagen durch die Boxen und heben das ganze Genre zu neuen Höhen. Die Produktion fällt dabei so positiv auf, da nur wenige CDs einen solchen Druck erzeugen. Schon die ersten Töne von „Don't look up“ lässt sofort aufhorchen. Wie druckvoll muss dann erst das Vinyl sein? Musikalisch ein starkes Prog-Werk mit tollen Melodien und super Vocals. Die Band zählt momentan nicht umsonst zu den großen Rock Hoffnungen.

POP

KONSTANTIN WECKER

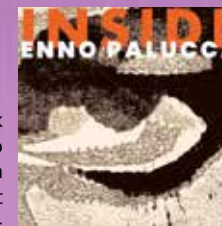
Der Soundtrack meines Lebens
(Sturm&Klang)



Diese Konzerttour durch Deutschland, Österreich und der Schweiz ist für Constantin Wecker eine echte Herzensangelegenheit. Auf der Bühne präsentiert der Münchner Musiker, Liedermacher, Poet und Filmkomponist den vielfältigen und opulenten Sound seiner großartigen Filmmusiken. Wecker verneigt sich mit seinem Bühnenprogramm Der Soundtrack meines Lebens zugleich vor berühmten Schauspielerinnen und Regisseurinnen der letzten 45 Jahre. Denn seine Kompositionen sind Teil der deutschen Filmgeschichte. Die wenigsten wissen bis heute, wie bedeutend der Münchner Musiker als Filmkomponist ist. „Schtonk“ und „Kir royal“ sind nur zwei großartige Filme, die durch Weckers Soundtrack noch mehr Leben eingehaucht bekamen. 30 Kompositionen sind auf dem Album zu hören, 30 mal das ganz große Kino.

ENNO PALUCCA

Inside
(Micropal)



Punk ist man im Kopf. Rock ist, wenn es rockt. Disco wenn man dazu tanzen kann. Enno Palucca, seit über 15 Jahren Schlagzeuger der Goldenen Zitronen veröffentlicht sein zweites Solo-Album. Nach „Na endlich ... Rock“ kommt nun der Rückzug ins Ich „Inside“. Zurückgezogen, verbrachte er diesmal viel Zeit im Studio und schaffte ein wirklich großartiges Album, fernab vom Mainstream. Herausgekommen ist ein oft kontemplatives Album, denn obwohl Enno Palucca noch immer „Punk im Kopf“ ist, finden sich darauf herzerreißende Balladen über verstorbene Haustiere, bitterböse Mordfantasien im Liebesliedgewand, oder auch eine stadiontaugliche Hymne zu Ehren des Mittagsschlafs. Ein Album bei dem es viel zu entdecken gibt und nie Langeweile eintritt. *Wir verlosen drei CDs. Mail mit „Enno“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de*

MOONEYE

Come with me and hide
(Mayway)



Mooneye ist das Project von Michiel Libberecht, der ein sehr klangvolles Album gezaubert hat. Nach „Big enough“ wird er noch persönlicher und intimer. So klingen die Songs wie bei einem Küchenkonzert – intim. Sehr von den Songwritern der 60er und 70er angehaucht, spielt Mooneye hitverdächtige Melodien, die eine Leichtigkeit haben, wie sie damals die Songs auf den Festivals versprüht haben. Ein zeitloses Album mit viel Hingabe.

KOSCHKA

Same
(St. Vladimir)



KOSCHKA, charismatische Sängerin, Komponistin, Musikproduzentin und ehemalige Frontfrau der deutsch-holländischen Indie-Pop-Band NAUSICA, präsentiert ihr Solo-Debüt: Neu-Interpretationen von deutschen Liedern aus der Romantik, düstere, von Blues und Soul beeinflusste Slow-Core-Indie-Hymnen mit spartanischer Instrumentierung, experimentelle Tracks von verstörender Schönheit und cineastischer Alt-Pop mit einnehmenden melancholischen Texten. Ihr Album ist ein Kunstwerk, vom Design, ihren Kunstdrucken bis hin zu der verträumten Musik. Das selbst produzierte Debütalbum entstand größtenteils in KOSCHKAs Homestudio in Berlin, wurde im Studio Zodiaque (u.a. Dots) gemischt und von Emily Lazar und Chris Allgood (u.a. David Bowie) in New York gemastert. Das Flair begleitet die Musik, die einen zur Ruhe bringt. Ein Soundtrack zur Entspannung, mit einem Zug voller Überraschungen, die die Seele begeistern werden. *Wir verlosen drei limitierte handmade CDs mit Kunstdruck. Mail mit „Koschka“ bis 11. Juni an: verlosung@cuteanddangerous.de*

INDIE / PUNK

ANGELICA GARCIA
Gemelo (Partisan)



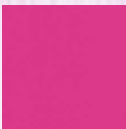
Sexy wie im Video ist das ganze Album von Angelica Garcia geworden. Das nunmehr dritte Studioalbum ist exzellent und strotzt nur so vor Abwechslung und Selbstbewusstsein. Die letzte Singleauskoppelung "Gemini" hat schon im Vorfeld gezeigt, wo die Reise hingeht. Angelica ist irgendwo zwischen Pop, Electro, Soul und Indie angesiedelt. Verwirrt? Es geht noch mehr, denn stimmlich hat sie einen Hauch Kate Bush zu bieten! Verwirrung ist sicher gewollt, aber es darf keinen wundern, wenn die Rechnung am Ende aufgeht und sich dem Zuhörer ein geschlossenes Album präsentiert. Das ist schon mega coole Musik für Erwachsene, aufregend und lustvoll. Kommt auch als limitiertes Vinyl in clear vinyl.

THE USUAL BOYS
Failing to be (Selfpublished)



Die Wahlberliner stammen aus England, Schweden und Finnland. Aber nur in Berlin kann man den Traum vom professionellen Musiker richtig verwirklichen. Nach fünf Jahren digitaler Singles und vieler Liveerfahrungen kommt nun endlich das erste Album. Crowdfunding finanziert bieten die Musiker coolen Indie Rock mit viel Brit-Pop Attitüde. Leicht beschwingt und mit viel Herzblut, so hört sich heute unbeschwerte Musik an. Eine lohnenswerte Investition.

TYNA
PNK (Redfield Rec)



Ungeschminkte Texte und Charisma, verbunden mit einer ordentlichen Portion Punkrock und NDW! Die Hamburger Band TYNA ist ein wilder Haufen unverwundlicher Sturköpfe; NDW-Synthies flirten mit brätzigen Punk-Gitarren, Gangshouts und Pop-Hooks. Spätestens bei der jungen Band, mit großartigen weiblichen Vocals, steht fest, dass die NDW-Zeit noch lange nicht zu Ende ist. Wer die Neonbabies geliebt hat oder Nichts auch heute noch hört, der finden hier seine neuen deutschen Stars. Absolut geil und herausfordernd in jeder Hinsicht. Auf zum Abtanzen!

BLUES

INA FORSMAN
Live (Jazzhaus)



Ina ist ein Stimmwunder und begeisterte mich schon mit all ihren Studioalben. Nun kommt ein Live Album und ich war gespannt auf das dargebotene Repertoire. Darauf enthüllt sie nicht nur für Liebhaber der Soul-Musik energiegeladene Perlen ihrer letzten Alben - dynamisch umgesetzt mit ihrer fantastischen, explosiven Liveband - die Musikerin verspricht zudem allen Hörern eine un-

vergessliche und fesselnde Reise in das Herz des Souls, Blues und Jazz. Hierbei ist es ihr auch gelungen ein paar ausgesuchte Cover mit ihren eigenen Songs perfekt zu mischen. Ein wenig schade finde ich es nur, dass das Publikum immer schnell in den Hintergrund gemischt wurde, da geht ein wenig die Live-Stimmung verloren.

ALASTAIR GREENE
Standing out loud (Ruf)



In minimaler Besetzung, Alastair, Mark Epstein und Kevin Hall, erinnert an die guten alten Zeiten. „Ich wollte ein Album machen, das so klingt, als wäre es Anfang der 70er aufgenommen worden.“, sagt Alastair Greene. Diese Herangehensweise bedeutet auch, dass er seine in der Blues- und Southern-Rock- Tradition verwurzelten Songs eher kurz und bündig hielt. Die selbstgestellte Aufgabe hat er mir Bravour gemeistert. 11 Songs mit musikalischer Wärme und auch einem großartig gemischten warmen Sound - klingt wie ein Session Album der großen Meister.

JAZZ / WORLD

BAD DOBERAN & ELSEWHERE
The music of Frank Zappa (Yatak)



Das Yatak Label zaubert in letzter Zeit immer wieder absolute Jazz-Highlights raus, so auch dieses großartige Album. Mit 10 Songs nimmt uns Brock in Begleitung des zeitgenössischen Ensembles mit auf eine musikalische Zeitreise durch Zappas Jazz-Rock-Meisterwerke. 1990 gegründet, sticht es vor allem durch seine experimentellen und freigestigten Produktionen hervor. Die Kollaboration von Napoleon Murphy Brock und dem Ensemble Musikfabrik war ein Highlight der Zappanale 2019. Funkige Saxophonlines wechseln sich mit Orchester ab, alles zusammengehalten von präzisiertem Schlagzeug-Spiel. Produziert und veröffentlicht wird der ausdrucksstarke Konzertmitschnitt von Ali N. Askin, der in den 90er Jahren musikalischer Assistent bei Zappa war. Nicht nur für Zappa-Fans ein Pflichtalbum, das in jeder Hinsicht überzeugt.

KLASSIK

ELINA GARANCA
When night falls... (Deutsche Grammophon)



Es ist nicht nur das intimste Album von Elina Garanca, sondern in seiner Zusammenstellung und Präsenz ein sehr persönliches Werk, dass sich auf den Hörer überträgt. Es gibt nichts Passenderes als zum Feierabend die Füße hochzulegen, bei einem Drink zu entspannen und dann genau diese CD anzuhören. Ein Flash der sofort den Schalter von Aufgeregt in slow motion-Mode umlegt. Das musikalische Programm reicht insgesamt von großformatigen Orchesterwerken über kammermusikalische Stücke bis hin zu solistisch dargebotenen Liedern. Begleitet wird die Mezzosopranistin von renommierten Kollegen und Ensembles, darunter Albrecht Mayer, Raphaël Feuillâtre, Malcolm Martineau und das Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Das zeitlose Klassikalbum der Stunde.

BODYGUERRA

GUIDO STOECKER'S



**BEST BREAKTHROUGH
ARTIST 2023**

WWW.BODYGUERRA.COM

NEW ALBUM
»INVICTUS«



FAST-BALL

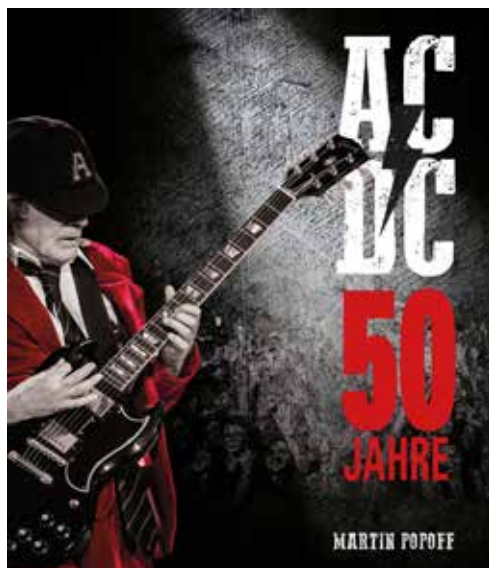
BOBMEDIA
distribution

VOLLE KANNE AC/DC

Zum 50. Jubiläum der Band kommt der neueste Coup von Capricorn Rockwear mit drei Modellen einer „Must Have“ AC/DC Jacke. Dies ist natürlich das passende Outfit für die bevorstehenden Konzerte in Deutschland. Was mehr kann man tun, als einer Legende zu huldigen. Ein exklusives Produkt, welches in Zusammenarbeit mit der Lizenzabteilung von AC/DC entstanden ist. Hier wurde mit viel Liebe zum Detail konzipiert, die beste Verarbeitung mit den besten Materialien versteht sich von selbst. Das allein macht es zu mehr als einem gewöhnlichen Hoodie oder Jacke. Das Modell kommt in drei Ausführungen: schwarzes Hoodie, blaue und schwarze Jacke mit Kapuze. Erhältlich ist das Modell in den Größen S-5XL für € 94,90. Der Außenstoff ist in der Qualität mit 400 gr/m² gearbeitet, das Innenfutter hat 150 gr/m². Alle Logos sind sehr edel gestickt, die Ösen geprägt, alle Labels gewebt. Die Jacken haben neben einer Smartphone Tasche eine weitere Hidden Pocket in die mit Sicherheit auch ein Smartphone passt. Bestellungen können ab 01. Juni 2024 ausschließlich über die Capricorn Webpage erfolgen, die Auslieferung erfolgt ab 10. Juni 2024.

www.capricorn-rockwear.com/Legends/AC-DC/

Nicht so lange muss man warten, mit dem Buch zum Jubiläum „50 Jahre“ Hannibal von Martin Popoff, der schon den Jubiläumsband von Kiss verfasst hat. Über 200 Millionen verkaufte Alben, bis zum Bersten gefüllte Stadien und Hits, die jeder kennt - AC/DC sind ein Phänomen! Die aus dem Arbeitermilieu stammenden Musiker verwirklichten den Rock'n'Roll-Traum und arbeiteten sich aus australischen Spelunken bis an die Spitze der Stadionbands vor. Der tragische Tod ihres ersten Sängers Bon Scott schien ihrer Karriere ein jähes Ende zu setzen, doch AC/DC fanden mit Brian Johnson einen neuen Shouter, mit dem es noch steiler aufwärtsging. Von dem Zeitpunkt an konnte die Band niemand mehr aufhalten! In der mit zahlreichen Fotos und Abbildungen rarer Memorabilia geschmückter Luxus-Edition erzählt der renommierte Autor Martin Popoff die bewegte Geschichte einer Formation, die schweißtreibende Hardrock-Riffs mit unwiderstehlichen Rhythmen vereinte. Es ist ein Jubelband geworden, so wie man ihn erwartet hat und er stellt die anderen Bücher über die band alle in den Schatten. Das Buch ist bereits am Markt.



ERNST FALL

Tagträumer

07.06.24

Vinyl - Digipak - Digital



scan me

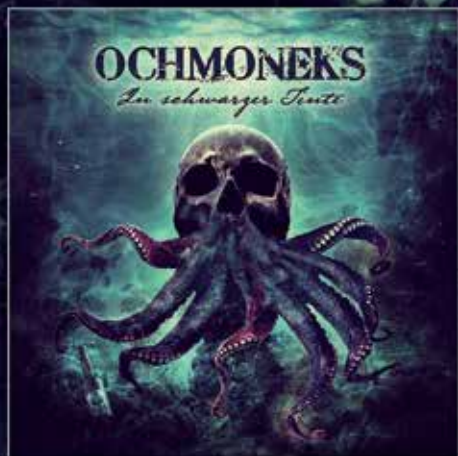


OCHMONEKS

In schwarzer Tinte

DAS NEUE ALBUM!
OUT NOW!

WWW.OCHMONEKS.DE



OUT NOW

Vinyl - CD - Digital

